



centre d'édition contemporaine

Samuel Schellenberg, « Plongée dans Pool », in : *Le Courrier*, 20 mai 2010.

*Au Centre d'édition contemporaine, à Genève, Susanne M. Winterling crée des liens avec un groupe d'avant-garde des années 1920.*

Deux projections, une petite installation, un photomontage et trois rideaux noirs qui se prolongent sur le sol: au Centre d'édition contemporaine de Genève, l'exposition «They Called Each Other Horses» de Susanne M. Winterling ne pratique pas la profusion, mais elle a d'autres qualités. La finesse, par exemple: au-delà d'un dispositif général séduisant, qui baigne dans le léger brouhaha généré par deux appareils de projection 16 mm, le champ sémantique général est celui du début du siècle dernier, dans des tonalités plutôt sombres.

Cherchant souvent son inspiration auprès de personnages historiques – artistes, architectes, intellectuels –, l'Allemande établie à Berlin s'intéresse ici au groupe d'avant-garde Pool. A la fin des années 1920, il réunissait à la Tour-de-Peilz la poétesse étasunienne Hilda Doolittle, la romancière anglaise Bryher et le dessinateur écossais Kenneth Macpherson. Autour d'une maison d'édition cinématographique et de la revue d'art et de cinéma *Close Up* (1927-1933), le trio multiplie les expérimentations, comme dans son film *Borderline* (1930), en marge du surréalisme.

Les renvois de Susanne M. Winterling à Pool se font par touches subtiles, comme lorsqu'elle provoque des vaguelettes – référence au logo de *Close Up* – et les filme; ou lorsqu'elle superpose trois visages dans le photomontage *Dynamique de réflexion*. Moins sensible mais néanmoins intrigant: l'installation *Hommage to Montage*, avec son lutrin noir muni d'un grand couteau et de pellicule, en symbole de l'expérimentation cinématographique.

Samuel Schellenberg