



centre d'édition contemporaine

Samuel Schellenberg, « Art et texte, deux en un », in *Le Courrier*, 30 mai 2009, p. 22.

GENÈVE Au Centre d'édition contemporaine, huit artistes – pour autant de médias, ou presque – travaillent avec l'écrit.

Art et texte, deux en un

Autour d'un «T» majuscule, le Centre d'édition contemporaine de Genève (CEC) réunit «quelques possibilités de texte», pour citer le titre et le sous-titre de l'exposition à voir jusqu'au 13 juin dans les locaux de la rue Saint-Léger. Elle réunit huit artistes suisses et internationaux, dont les propositions ont en commun l'écrit; et qui, pour certains, figureront au programme du CEC ces prochains mois, dans d'autres présentations. Une *expo-teasing*, en quelque sorte.

«Dans un premier temps, les artistes avaient pour instruction de produire des textes», explique Véronique Bacchetta, directrice du CEC. Mais finalement, le centre a décidé d'inclure également les «œuvres avec du texte». Dans *Towards a Gestalt Image: Loch Ness & Fact* (2008), de l'Irlandais Gerard Byrne, l'écrit est une sorte de poème à partir d'articles autour du monstre au long cou, tirés de la presse écossaise. Un texte déclamé à écouter avec son casque de lecteur MP3 (ou avec les écouteurs four-

nis sur place, mais c'est moins cool) accompagne l'œuvre.

Quant au Vaudois Philippe Decrauzat, il présente une peinture acrylique *Sans titre* (2009) comportant des variations autour du mot-valise «yesternow»; alors que Benjamin Valenza, l'un des fondateurs de la galerie 1m3 à Lausanne, expose une boîte – entre un cercueil miniature et l'étui d'un violoncelle – destinée au transport d'un porte-voix sur pied (*Don Quixote Hip*, 2009). L'objet contient une poésie glissée dans une enveloppe.

BOUTEILLE DE SAUCE

Tout près, Susanne M. Winterling propose une variation écrite et projetée autour des mots «a skin too thin», une peau trop fine. En face, Christophe Rey – dont le CEC propose par ailleurs une interview réalisée avec le critique Nile Scrabble, autour de la photo d'une bouteille de sauce à steak – expose la photo de la couverture d'un livre-enquête sur les fantasmes des Anglais, *Sex & The Psyche* (2007).

Quant à Erik van Lieshout, l'un des artistes néerlandais les plus en vue du moment, qui bénéficiera d'une exposition personnelle au CEC dès le 19 juin, il propose six exemplaires d'un *Animation Book* (2009), en lien avec sa vidéo *Sex is Sentimental* (2009).

Enfin, alors que Aaron Flint Jamison expose un meuble destiné à servir d'écrin à deux textes, dont un seul peut être lu, Jeffrey Vallance fête à sa manière les 500 ans de la naissance de Jean Calvin. Tout d'abord avec un tampon en bois – il comporte la frimousse du célèbre barbu –, puis avec une bible détournée et un «Évangile selon Jeffrey» à emporter. On y apprend que Dieu «est toujours surpris par les humains, car il ne sait jamais ce qu'ils lui réservent pour la suite...» Bien dit. SSG

Centre d'édition contemporaine, 18 rue Saint-Léger, Genève, jusqu'au 13 juin, ma-ve 14h30-18h30, sa 14h-17h et sur rendez-vous.

Rens : ☎ 022 310 51 70, www.c-e-c.ch