

Le Canton a mis en place de nouveaux prix et bourses pour soutenir l'art contemporain

Politique culturelle

Le Fonds cantonal d'art contemporain crée de nouveaux soutiens en plus des usuelles bourses pour les diplômés de la HEAD

Le Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) a récompensé mercredi soir onze lauréats. En plus des traditionnelles bourses pour les diplômés de la Haute Ecole genevoise d'art et de design (HEAD), le FCAC a inauguré ses nouveaux prix pour la programmation en art contemporain et bourses destinées à l'écriture sur l'art et au commissariat d'exposition.

La structure rattachée au Département de l'instruction publique, de la culture et du sport, qui existe depuis 1949, est destinée à «soutenir et promouvoir la création artistique au travers de l'enrichissement de sa collection, d'une aide à la production et en attribuant prix, bourses et résidences», a précisé sa responsable,



Les lauréats présents mercredi soir et Diane Daval, responsable du FCAC, à droite, au second plan. OLIVIER VOGELSANG

Diane Daval, lors de la cérémonie au Bâtiment d'art contemporain.

Ces cinq nouvelles récompenses ont pu être décernées grâce à une nouvelle loi relative au FCAC, qui a permis une augmentation de son budget. Les trois prix honorifiques permettent de prendre la

relève, à Genève, des prix fédéraux dévolus aux espaces d'art, qui avaient disparu en 2011. Ils ont été remis au Centre d'édition contemporaine (30 000 francs) - qui avait par ailleurs reçu l'un des derniers prix fédéraux -, à l'association nomade Eternal Tour

(10 000 francs) et à Milkshake Agency (10 000 francs).

Quant aux bénéficiaires des deux nouvelles bourses destinées à l'écriture (Fabienne Radi) et au commissariat (Donatella Bernardi et Fabienne Bideaud), elles devront mettre en place respectivement une publication et une exposition portant un regard personnel sur la collection du FCAC, qui regroupe plus de 3000 œuvres. Chaque bourse est composée de 21 000 francs, réalisation comprise. Donatella Bernardi, l'une des fondatrices d'Eternal Tour, a donc été doublement récompensée.

Les bourses destinées aux diplômés de la HEAD ont été remises à Jonas Herрманjat, Anne Le Troter et Nicolas Momein pour les arts visuels ainsi que Julie Schmid, Emilie Tappolet et Mathias Zieba pour la section design. Ils se partageront la somme de 60 000 francs pour mener à bien dans un délai d'un an le projet qu'ils ont présenté.

Anna Vaucher