

Le partenariat au sein du BAC aurait du offrir au Centre d'édition contemporaine une plus grande visibilité auprès d'un public élargi, ceci dans un espace d'exposition et de présentation des éditions augmenté par rapport au minuscule espace de la rue Saint-Léger. La nouvelle disposition était propice à l'engagement de nouveaux projets d'envergure – manifestations du type biennales, expositions collectives et thématiques, colloques – en collaboration ou non avec l'un ou l'autre des partenaires. Tout au moins était-ce le projet qui avait été annoncé à grand bruit pour justifier l'empressement à évacuer les 2400 m² du musée de Jean Tua, mais c'était sans compter l'appétit gargantuesque des deux plus grandes structures (CAC et Mamco). On comprend donc la déception des petites structures comme le Centre d'édition contemporaine, le Centre de la photo ou du Centre pour l'image contemporaine, qui ne s'attendaient à ce véritable hold-up sur l'immense espace dégagé par les autos de Jean Tua. Le BAC c'est 8603 m², une surface que l'on imagine propice à réunir cinq structures dans d'excellentes conditions.

Il faut regretter ce terrible gâchis qui a vu les responsables se réunir, pendant six ou sept ans d'abord, pour développer le concept, puis chaque semaine pendant près de deux ans pour travailler, élaborer une structure commune, une signalétique, réaliser un site web maintenant inutile, etc. Le fait que les partenaires n'aient pu s'entendre, par exemple, sur un simple desk d'entrée commun pour des questions d'égos symbolise à quel point l'intérêt pour l'art contemporain passe au second plan.

Voir actuellement : Anne-Julie Raccoursier, *Wireless World* .

Exposition présentée par le Centre d'édition contemporaine au Bac - Bâtiment d'art contemporain, jusqu'au 16 décembre 2007.

28, rue des Bains et 10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève.



Anne-Julie Raccoursier, *Noodling*, 2006, video still.
Courtesy l'artiste et Centre d'édition contemporaine, Genève.
Exposition en cours au BAC.

“Le Centre d'édition contemporaine – anciennement Centre genevois de gravure contemporaine (jusqu'en 2000) – poursuit depuis plus de quinze ans une programmation régulière d'expositions et d'éditions dans le champ de l'art le plus contemporain. Il met principalement l'accent sur la production et l'expérimentation ainsi que sur la diffusion. Plus précisément, il considère l'édition comme un médium à part entière, présent au travers de toutes les pratiques artistiques contemporaines et qui induit un questionnement des modes de présentation, de transmission et de distribution. La diversité des paramètres économiques, politiques, artistiques qu'implique la production d'une édition interroge autant le statut de l'œuvre d'art que celui de l'objet courant. Chaque édition redéfinit une justification et un équilibre différents entre les valeurs artistiques et les termes de l'échange. L'imprimé (estampes, sérigraphies, affiches...) peut se décliner aussi bien dans une technique traditionnelle comme la gravure que plus industrielle comme l'offset ou la photocopie, tout comme le statut du livre qui s'étend aux livres d'artiste, aux magazines, aux fanzines et à toutes autres publications d'artiste.

L'édition n'est pas ici considérée comme un simple complément aux expositions ou comme une simple alternative commerciale, mais davantage comme un espace de recherche qui s'élargit de manière critique et ouverte sur de nouvelles propositions questionnant les conditions de production, de présentation et de distribution. Parmi les artistes avec lesquels des éditions ont été réalisées figurent, entre autres, John M Armleder, Monica Bonvicini, Claude Closky, Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker, Fabrice Gygi, Thomas Hirschhorn, Karl Holmqvist, Karen Kilimnik, Jakob Kolding, Elke Krystufek, Claude Lévêque, Kristin Oppenheim, Olivier Mosset, Giuseppe Penone, Mai-Thu Perret, Florian Pumhösl, Christophe Rey, Roman Signer, Sidney Stucki, Rosemarie Trockel, Luc Tuymans, Emmett Williams et Heimo Zobernig.