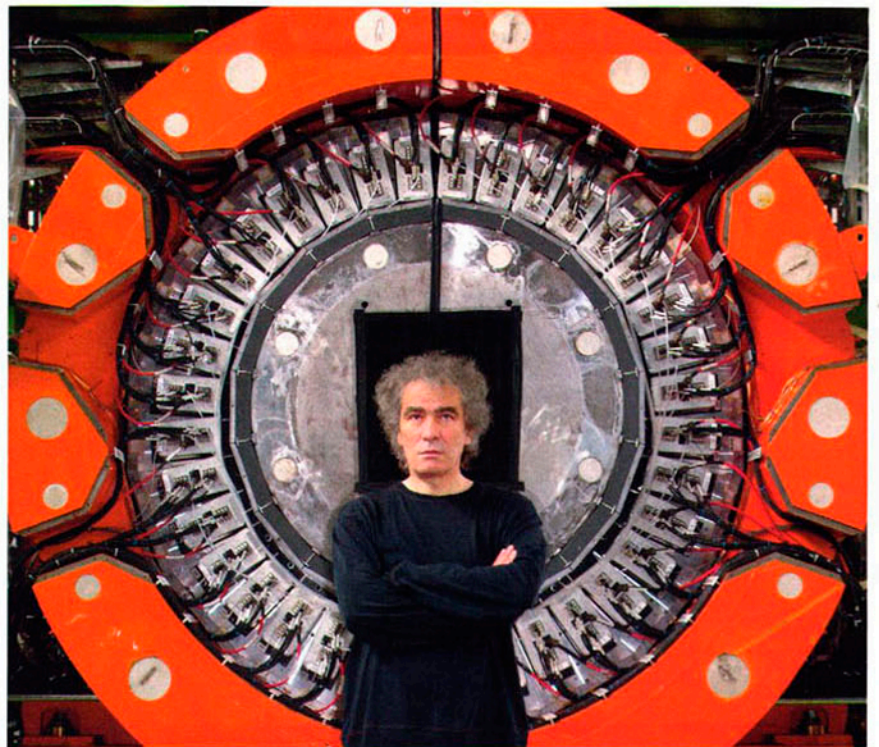


Une vraie collection dès 450 francs

C'est dit, vous êtes atteint par le virus de la création d'aujourd'hui. Mais acheter de l'art contemporain demande passablement de moyens. Comment, avec un budget mini, s'offrir des œuvres d'artistes cotés maxi? Suivez le guide. *Par Emmanuel Grandjean*

Ventes records, artistes idolâtrés, production globalisée: après les années galère, c'est clair, l'art contemporain roule dans son âge d'or. Ce qui vous donne, d'un coup, des envies de collectionnite. Plus simplement dit: le *mainstream* vous voulez aussi en être. Seulement voilà, vu les sommes assommoirs assénées par le marché, ce n'est pas demain que vous accrocherez une signature qui compte sur vos murs. Et pourquoi pas? L'art contemporain ne se mesure pas seulement à l'aune de ses délirantes mises à l'encan. Avec un peu de jugeote et quelques connaissances, vous pouvez démarrer une belle collection. Il suffit juste de savoir dans quel sens renifler le vent. Sans oublier qu'en cette époque propice aux cadeaux, il est autrement plus chic d'offrir une œuvre que de balancer sous le sapin, et pour le même prix, un bidule technologique à la dévalorisation éclair assurée.

Mais comment commencer une chouette collection d'art contemporain sans avoir décroché l'Euro Millions? Fixons un plafond à 1500 francs. Pas de quoi totalement napalmer le budget du ménage, ni s'offrir un Warhol, même petit. N'empêche, à ce prix, on peut quand même se payer un artiste historique ou un futur grand classique. Par quel miracle? En misant d'emblée sur les éditions d'artistes, œuvres signées mais tirées à plusieurs exemplaires. Ne dites surtout pas «produit dérivé», c'est très vulgaire et pas du tout dans l'idée. Car une édition d'artiste connu ne trahit pas pour autant l'esprit de son auteur. Le plasticien met autant de son travail dans une œuvre unique que dans une litho, une photo, un livre d'artiste ou un multiple – comprenez un objet – produits à une dizaine ou des centaines d'unités. Notez aussi que les éditions, comme les gisements de matières précieuses, s'épuisent. Il faut donc parfois savoir se dépêcher, le marché de l'œuvre d'art multiple étant passablement couru par les amateurs éclairés. Rassurez-vous, il reste encore des perles à découvrir. En voici quelques-unes garanties «100% valeurs confirmées».



Gianni Motti,

«CMS, Compact Muon Solenoid experiment, Cern», 2006
Photographie montée sur aluminium, 15 ex.,
1500 francs pièce

À la dernière foire d'art contemporain Frieze, en octobre, Gianni Motti a convaincu deux *bobbies* de la section antiterroriste de Londres de prendre la position du lotus pendant cinq heures. Le troublant zen autoritaire face à la panique du deal de l'art fit la une des journaux britanniques. Un happening typique de l'artiste dont l'œuvre détourne l'actualité du monde en contaminant ses canaux médiatiques de diffusion. Celui qui commença dans les années 90, en revendiquant des tremblements de terre comme des sculptures, expose à peu près partout de New York à Moscou et jouit d'une solide cote auprès d'importants collectionneurs. Le Centre d'édition contemporaine de Genève a édité l'année dernière ce cliché pris au CERN. Une manière pour l'artiste italien de raviver la posture du créateur omnipotent au cœur des machines à antimatière.

Édité à Genève par le Centre d'édition contemporaine, www.c-e-c.ch