



«Smoking Up Ambition», d'Andreas Dobler. Un arbre-monstre qui fume du haschich. (ANDREAS DOBLER/CEC)

Vernissages en commun, ce soir, au Bâtiment d'art contemporain

EMMANUEL GRANDJEAN

C'est soir de première au Bâtiment d'art contemporain (Bac). Rapport à l'exposition du Centre d'édition contemporaine, seule institution du quintet désormais locataire des lieux - avec le Mamco, le Centre d'art contemporain, le Centre pour l'image contemporaine et le Centre de la photographie - à ne pas y avoir encore organisé d'accrochage.

Pour l'occasion, l'institution qui milite pour l'art multiple frappe donc plutôt fort. D'abord en invitant le collectif d'artistes genevoises Zorro & Bernardo, à venir poser au Bac son coffre-fort géant. Un bunker de Sage qui garde derrière ses portes faussement inviolables le plus délicieux des minimusées.

A l'intérieur de ce *Wunder Stanza* («cabinet de curiosité» si vous mixez l'allemand et l'italien) une cinquantaine d'œuvres de petites dimensions

sont exposées parmi lesquelles un pattern d'Hervé Graumann, un tissage d'Alighiero e Boetti, une patère des époux Eames et une paire de pinces qu'on jurerait utilisée sous l'Inquisition, mais fabriquée par Fabrice Gygi.

Cervelas monumental

Ensuite, en présentant les travaux d'Andreas Dobler, dessinateur fantastique dont les fresques à l'encre de Chine réinventent une sorte de science-fiction onirique. Un univers halluciné où des distributeurs de billets poursuivent des zombies intergalactiques tandis qu'un ennemi invisible atomise un cervelas aux proportions monumentales.

Inspirée tout à trac par la bande dessinée et le cinéma, la culture psyché et la musique rock, cet effet Dobler qui rappelle dans son style celle de Jim Shaw et de Raymond Pettibon fait l'objet d'une édition.

La série de trois sérigraphies tirées à 30 exemplaires chacune a été coproduite par le Centre d'édition contemporaine et la galerie Evergreene.

Premier à avoir essuyé les plâtres du Bac avec *Photo-Traffic*, le Centre pour la photographie, lui, vernit ce soir *Bac-kdraft*, vaste rétrospective consacrée à Bruno Serralongue, le photographe «alter-informatif et anartistique» qui épingle les mass media.

Les expos

■ Andreas Dobler, Zorro & Bernardo et Bruno Serralongue, vernissage Bâtiment d'art contemporain, 28, rue des Bains, jeudi 1er février dès 18 heures, expositions jusqu'au 1er avril 2007.
Tél. 022 321 92 50,
Infos: www.bac-ge.ch