Le dessin, un bon moyen pour être personnel et contemporain

Expositions Andreas Dobler, Joëlle Flumet, Marc Bauer, Dan Perjovschi. Quatre artistes et autant d'univers. Suivons leurs traits à Genève...

Qu'y a-t-il de commun entre *History of Masculinity*, de Marc Bauer, *Do we have a title?*, de Dan Perjovschi, *In Deep Ink*, d'Andreas Dobler, et *I Would Prefer not to*, de Joëlle Flumet. Le titre anglais? Oui, sans doute. Et encore? Ce sont tous des artistes suisses? Dan Perjovschi est Roumain. La réponse, c'est que les quatre dessinent et exposent en ce moment dans des espaces contemporains genevois. Contemporain, le dessin? Oui, sans doute, car ces expositions ne sont pas des exceptions dans l'agenda. Mais que signifie dessiner aujourd'hui? Là, il devient d'autant plus intéressant de passer d'une exposition à l'autre que chacun de ces artistes œuvre dans un style très personnel.

Onirisme de science-fiction

Ainsi, commençons par Andreas Dobler (né en 1963). Les dessins et sérigraphies exposés au BAC par le Centre d'édition contemporaine, trempés dans un onirisme de science-fiction mêlé d'humour, sont évocateurs de la variété des domaines explorés par l'artiste: illustrations de fanzines, musique hard rock, scénarios de théâtre et de cinéma. Mais ils trahissent surtout celui où il excelle, la peinture avec un travail d'encre sur la perspective et sur les différences de ton, entre noir profond, gris et espaces laissés blancs.

Au Centre pour l'image contemporaine, Joëlle Flumet (née en 1971) offre une série de dessins dont la mise en scène accentue encore l'ambiance d'étrangeté, à la fois très concrète et hors du temps. L'artiste représente des intérieurs épurés, en utilisant les techniques du dessin vectoriel, c'est-à-dire en travaillant sur les lignes avant tout. Qu'il s'agisse d'intérieurs domestiques ou de bureaux, elle joue sur le décalage. Les dessins de Joëlle Flumet acquièrent un caractère encore plus professionnel et froid en étant projetés sur des écrans grâce à des rétroprojecteurs. Par ailleurs, elle a collaboré pour cette exposition avec Andreas Kressig qui a repris sa série et installé chaque dessin dans une animation. Les personnages restent figés, hors du temps, pendant que la lumière, et donc les heures, semblent tourner autour d'eux.

A Attitudes, Marc Bauer (né en 1975) offre plusieurs séries de dessins, réalisés ces deux dernières années mais qui tous entrent dans cette *History of Masculinity* qui donne le titre général à l'exposition. A travers des références personnelles difficiles – un grand-père fasciste – ses dessins interrogent sur le lien entre violence et masculinité. Le trait se fait tour à tour net ou presque grotesque, maladif. Les tons de noirs et blancs s'appliquent en fin grisé ou en noir lourd de matière. L'écriture est très présente, récit oral, enfantin. Le tout navigue entre la petite et la grande Histoire, dans cet espace où se construit, tant bien que mal, la masculinité.

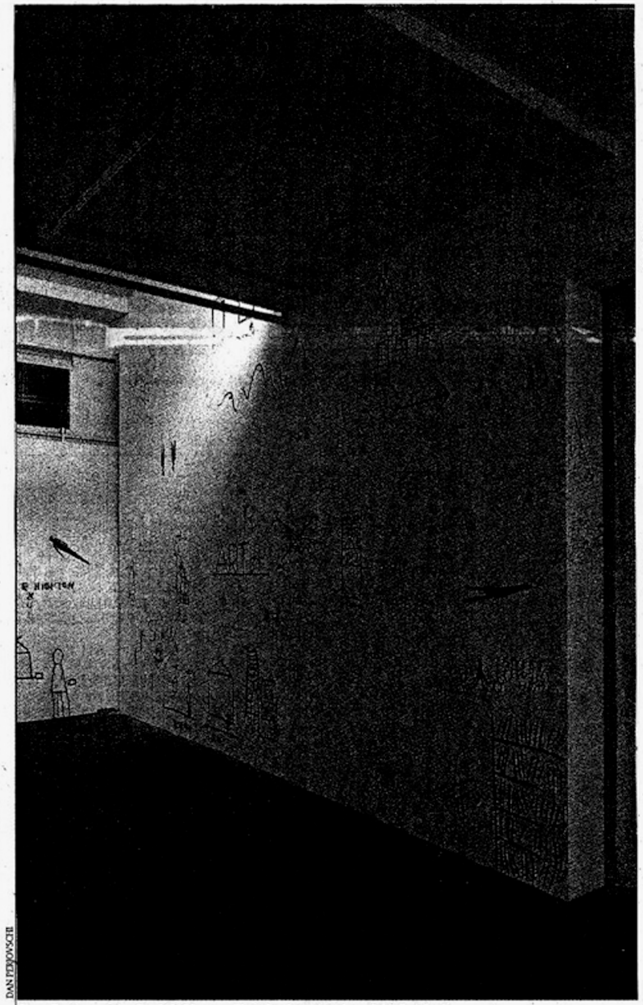
Un humour efficace

Dan Perjovschi, enfin. Né en 1963 en Roumanie, l'artiste dessine à la manière d'un chroniqueur. Il remplit des carnets inspirés tant par l'actualité internationale que par ce qu'il rencontre dans le pays, la ville, le quartier, l'espace... où il prépare son exposition (en mai au MoMA de New York). Sur les murs d'entrée d'Attitudes, cela donne, repris au feutre, des dizaines et des dizaines de dessins, jusqu'au plafond. Proche du dessin de presse, ces croquis sont d'un humour efficace, engagé.

Le carnet de croquis genevois de Dan Perjovschi et *History of Masculinity* de Marc Bauer donnent lieu aux deux premiers livres d'artistes de la nouvelle «collection dessin».

Elisabeth Chardon

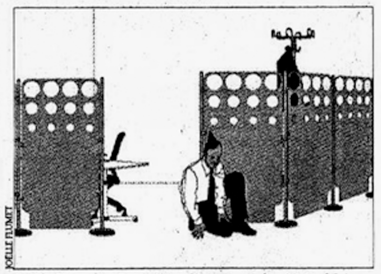
Andreas Dobler *au BAC, rue des Bains à Genève, jusqu'au 1er avril.*
Joëlle Flumet *au CIC, rue du Temple 5, jusqu'au 1er avril.*
Marc Bauer et Dan Perjovschi *à Attitudes, rue du Beulet 4, jusqu'au 3 mars.*


DAN PERJOVSCHI

Dan Perjovschi, «Do We Have a Title?», *installation, 2006, détail.* ARCHIVES

MARC BAUER

Marc Bauer, «History of Masculinity», *2006, dessin sur papier, 29,7 x 42 cm.* ARCHIVES


JOËLLE FLUMET

Joëlle Flumet, «Sans titre (Fête)», série «I Would Prefer not to», *2007. Détail.* ARCHIVES

ANDREAS DOBLER

Andreas Dobler, «Smoking Up Ambition», *2007, sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm.* ARCHIVES