

ÉDITIONS

1986 - 2018

ÉDITIONS 1986

IAN ANÜLL

Pile-Face

16 gravures sur bois de Ian Anüll réalisées en collaboration avec 16 artistes : Daniel Berset, Remi Dall'Aglio, Philippe Deléglise, Jürg Egli, Alex Hanimann, Andreas Hofer, Françoise Lienhard, Paul Marie, Felix Müller, Michel Ritter, Roman Signer, Tamach Taub, Paul Viaccoz, Cécile Wick, Teres Wydler, Daniel Zimmermann, sur papier Zerkall Bütten Kupferdruck 125 g/m², deux couleurs, 26,5 × 38 cm, réunies dans une boîte en carton, 29 × 39 cm, tirées à 32 exemplaires et 21 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'800.-

MARC CAMILLE CHAIMOWICZ

*Haunted * Sometimes * Regrets * Perhaps*

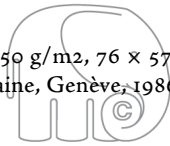
Portfolio composé de 4 estampes et d'un texte, eau-forte, pointe sèche, roulette, rehaussée d'aquarelle sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 20 exemplaires, 3 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

Epuisé

Les soeurs folles

Diptyque, eau-forte, aquarelle sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF. 3'000.- les deux estampes



La grande fenêtre

Eau-forte, aquarelle, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'200.- l'estampe

Les jardins botaniques d'Adelaide I

Eau-forte, aquarelle, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'500.- l'estampe

Les jardins botaniques d'Adelaide II

Eau-forte, aquarelle, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'500.- l'estampe

Les enfants prodigues I

Eau-forte, aquarelle, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 900.- l'estampe

Les enfants prodigues II

Eau-forte, aquarelle, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 900.- l'estampe

Après

Eau-forte, aquarelle, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 900.- l'estampe

Cuivre-Zinc

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 1'200.- l'estampe

La première des deux sœurs

Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 1'000.- l'estampe

La deuxième des deux sœurs

Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 1'000.- l'estampe

Pour Balthazar

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 ex., 2 e.a. et 2 H.C. numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 800.- l'estampe

A Search

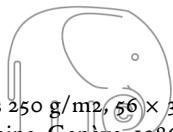
Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 800.- l'estampe

La première aquatinte

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 800.- l'estampe

La fin de l'été

Eau-forte, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 50 exemplaires numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 500.- l'estampe



ÉDITIONS 1987

CHRISTIAN LINDOW

Nature morte avec poisson I

Aquatinte, noir/blanc, papier Arches 250 g/m², 64,5 × 50 cm, tirée à 11 exemplaire, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, 1987.
CHF 500.-

Baigneuse IV

Aquatinte, noir/blanc, papier Arches 250 g/m², 64,5 × 50 cm, tirées à 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, 1987.
CHF 500.-

PUTTI

Aquatinte tirée du portfolio *PUTTI*, composé de 7 aquatintes, noir/blanc, papier Arches 250 g/m², 64,5 × 50 cm, une page de titre et un achevé d'imprimé composé en typographie, réunis dans un cartable en carton gris, tirés à 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, 1987.
Epuisé

ÉDITIONS 1989

EMMETT WILLIAMS

La dernière pomme frite et autres poèmes des fifties et sixties

Livre-objet, composé de 12 textes et un jeu. Offset, 49,5 × 20,5 cm, 1000 exemplaires et 100 H.C., numérotés et signés.

Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1989.

CHF 180.–

IAN ANÜLL

Sans titre

Gaufrage sur feuille d'or, sur papier Arches, 30,4 × 21,6 cm, 140 exemplaires, numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1989.

Edition offerte aux membres 1989 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

Epuisé

ÉDITIONS 1990

ANDREAS HOFER

Sans titre

Boîte contenant 6 disques perforés et émaillés recto-verso, sur aluminium, couleurs et noir/blanc, et un achevé d'imprimer sur carton dans une enveloppe en papier calque, accompagné de 2 photographies couleurs de l'installation, 52,5 × 52,5 cm, 20 exemplaires numérotés et marqués d'un *H* au tampon sec au fond de la boîte. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1990.

CHF 1'800.–

ANNE PESCE

Pêcheur, c'est lui qui devient un poisson

Livre d'artiste avec un texte de l'artiste, offset sur papier vergé Conqueror 100 g/m² et 220 g/m², 21 × 19 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1990.

CHF 50.–

ROMAN SIGNER

Installation hélicoptère 1990

Pilote : Armin Caspari, Vidéo : Simon Lamunière, Edition : Vidéo U-Matic et VHS, 5 min, son, couleurs, Pal.

U-Matic : 10 exemplaires et 5 H.C., numérotés et signés. VHS : 20 exemplaires et 4 H.C., numérotés et signés.

Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1990.

Epuisé

REMI DALL'AGLIO

Sans titre

Linogravure sur papier photosensible, 21 × 29,6 cm, 150 exemplaires, numéroté et signé au tampon sec. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1990.

Edition offerte aux membres 1990 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

Epuisé

ÉDITIONS 1991

JEAN-MICHEL OTHONIEL

L'Interdit

Fleur de soufre sur cuivre, couleur (jaune), rehaussée à l'huile sur papier Vélin Arches 88 350 g/m², 166,7 × 106,7 cm, 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.

Epuisé

La Grande Lèvre

Fleur de soufre sur cuivre sur papier Vélín Arches 88 350 g/m², 166,7 × 106,7 cm, 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
Epuisé

Le Complimenté

Fleur de soufre sur cuivre, rehaussée à l'huile, sur papier Vélín Arches 88 350 g/m², 166,7 × 106,7 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
Epuisé

De la passe sainte à la peinture de passe

Diptyque, fleur de soufre sur cuivre, rehaussée à l'huile, sur papier Vélín Arches 88 350 g/m², 214,4 × 166,7 cm, 3 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
Epuisé

LAURENCE PITTET

Sans titre

Série de 3 lithographies, couleurs, sur papier Arches (1 noire, 1 rouge, 1 bleue), 50 × 65 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et une H.C., numérotés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 200.– la lithographie

Sans titre

Série de 3 lithographies, couleurs, sur papier journal (1 rouge, 1 bleue, 1 jaune), 64,5 × 94 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et 3 H.C., numérotés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 200.– la lithographie

Sans titre

Lithographie, couleurs, sur papier Arches. 38 × 46,5 cm, 20 exemplaires, signés et numérotés, et 1 H.C. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 100.–

MARIE SACCONI

Madame B. a ri

Livre d'artiste en offset, 96 pages, papier Bible 40 g/m², 15,2 × 11,4 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, signés et datés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 60.–



Sans titre

3 gaufrages, sur papier Arches et Rives, numérotés, signés et datés au dos. 180 × 110 cm, 3 exemplaires de chaque et 1 H.C. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 900.– l'exemplaire

ÉDITIONS 1992

STEPHAN LANDRY

Esquive

Livre d'artiste composé de 14 lithographies couleurs sur Vélín BFK Rives 250 g/m², 14,5 × 24 cm, 50 exemplaires, 3 e.a. et 3 H.C., numérotés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1992.
CHF 100.–

JOHN M ARMLEDER

Sans titre

21 gravures (eaux-fortes et monotypes) uniques, couleurs, sur papier Arches, datées et signées, 200 × 100 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1992.
Epuisé

ROMAN SIGNER

Action avec une bicyclette et papier

Feuille de papier A4 gaufrée, 21 × 29,5 cm, 157 exemplaires, signés, datés, numérotés de 1 à 150, 4 e.a., 3 H.C., comprenant une photographie de Stefan Rohner. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1992.

Edition offerte aux membres 1992 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.
Epuisé

ÉDITIONS 1993

CLAUDE GAÇON

Sans Cible

Série de 6 gravures, eau-forte et offset, noir/blanc, sur Vélin BFK Rives 280 g/m², 50 × 50 cm, 8 exemplaires, 2 H.C., numérotés, signés et datés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 800.–

IAN ANÜLL

O.T.

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 × 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 1'000.–

O.T.

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 × 89 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 1'000.–

O.T.

Rayonnement d'une vraie et d'une fausse perle, deux sérigraphies sur marbre, noir/blanc, 13 × 13 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
Epuisé

O.T.

Sérigraphie sur aluminium, noir/blanc, 30 × 49 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 500.–



O.T.

Sérigraphie sur panneau de contreplaqué, noir/blanc, 130 × 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 1'000.–

SIGURDUR ARNI SIGURDSSON

Réserve

Livre d'artiste, 6 doubles pages, eau-forte sur BFK Rives et papier japon, 22 × 17 cm, 60 exemplaires, 2 e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 500.–

Corrections

Série de 6 phototypies, noir/blanc, sur papier phototype, 30 × 30 cm, 60 exemplaires, 2 e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 300.–

SIMON LAMUNIÈRE

Sans titre

Sérigraphie noir/blanc, couleur, sur papier Arches 88 300 g/m², 23 × 47 cm, 130 exemplaires, 5 e.a., 5 H.C. numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
Edition offerte aux membres 1993 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.
CHF 50.–

GIUSEPPE PENONE

Images de pierres

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 85 × 63 cm, 19 exemplaires, 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
Epuisé

Images de pierres

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 111 × 40 cm, 24 exemplaires, 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.

Epuisé

Images de pierres

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 80 × 121 cm, 30 exemplaires, 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.

Epuisé

Images de pierres

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 100 × 80 cm, 19 exemplaires, 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.

Epuisé

Images de pierres

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 121 × 80 cm, 24 exemplaires, 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.

Epuisé

ÉDITIONS 1994

ALEX HANIMANN

235.604 - 1789

112 linogravures sur papier carton d'ivoire satiné 240 g/m², noires et rouges, présentées dans une boîte noire, 32,5 × 24 cm, 20 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.

CHF 800.-

ALEXANDRE BIANCHINI - HUBERT MEAN

Version # 1

Disque vinyle, Maxi 45 tours, double face, 300 exemplaires, mixage d'un texte et de divers types de musiques (jazz et acid jazz). Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.

Edition offerte aux membres 1994 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 15.-

CLAUDE CLOSKY

8560 nombres qui ne servent pas à donner l'heure

2 séries de 80 livres de 214 pages sur papier Data Copy Coated 100g/m², 21 × 15 cm, une série dissociable, une série indissociable. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.

Epuisé

OLIVIER MOSSET

Sans titre

25 gravures uniques, aquarelle, monochromes, noir, blanc ou couleurs, Ø env. 30 cm, 5 H.C., encadrées, datées et signées. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.

CHF 4'000.- la gravure

ÉDITIONS 1995

CLAUDE LÉVÊQUE

Sans titre

4 affiches sérigraphiées, noir/blanc et couleurs, sur papier Chantaffiche 115 g/m², 128 × 87 cm, 20 exemplaires, 5 H.C. et 5 e.a., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1995.

Epuisé

LUC TUYMANS

Le Verdict

11 lithographies couleurs, imprimées sur 7 bandes de papier maculature, 50 × 590 cm, 50 × 569 cm, 50 × 506 cm, 50 × 210 cm, 50 × 195 cm et 50 × 200 cm, 8 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C. numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1995.

Bande No 1

Bande comprenant 3 lithographies, 50 × 569 cm. Epuisé

Bande No 2

Bande comprenant 2 lithographies, 50 × 590 cm. Epuisé

Bande No 3

Bande comprenant 2 lithographies, 50 × 506 cm. Epuisé

Bande No 4

Bande comprenant une lithographie, 50 × 380 cm. Epuisé

Bande No 5

Bande comprenant une lithographie, 50 × 210 cm. Epuisé

Bande No 6

Bande comprenant une lithographie, 50 × 195 cm. Epuisé

Bande No 7

Bande comprenant une lithographie, 50 × 200 cm. Epuisé

KAREN KILIMNIK

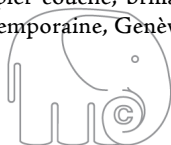
Tiger

7 lithographies, noir/blanc, sur papier Velin BFK Rives 250 g/m², blanc, 70 × 50 cm, une sérigraphie sur papier Pop'set Californie 240 g/m², 35 × 49,5 cm, un miroir en plastique et une plaque en plexiglas, servant d'achevé d'imprimer, dans une boîte recouverte de fausse fourrure et doublée de satin, 54 × 74 cm, 10 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1995.
Epuisé

THOMAS HIRSCHHORN

Les plaintifs, les bêtes, les politiques

Brochure imprimée en offset, quadrichromie, papier couché, brillant, 80 g/m², 231 × 24 cm, 700 exemplaires, 208 pages. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1995.
Epuisé



ÉDITIONS 1996

ROSEMARIE TROCKEL

Sans titre

3 eaux-fortes (trois motifs : grille, boucles, ballons), vernis mou, couleur, sur papier BFK Rives 300 g/m², 120 × 90 cm, tirées à 9 exemplaires (dont 3 exemplaires bleus, 3 exemplaires rouges et 3 exemplaires verts, signés, datés), 27 exemplaire, 9 e.a., 11 H.C., numérotés, datés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
Epuisé

KRISTIN OPPENHEIM

Slip

6 lithographies, noir/blanc, sur BFK Rives 300 g/m², 80 × 60 cm, 8 exemplaire, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 650.– la lithographie

ALEXANDRE BIANCHINI

Detroit on Circle

Films super 8, couleur, 3 min., 24 i/s, 12 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés. Son : Minus, Robert Hood / Maurizio 05, basic channel / Vertical, Jeff Mills, Axis 008 / Growth, Jeff Mills, Axis 10 / Detroit on circle, Robert Hood / Internal empire, Robert Hood / Mike Inke, Studio 1 / Version, Hubert Mean / DJ Sid, MG 004 / (extraits). Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
Epuisé

NICOLÁS FERNÁNDEZ

Tu es entré et tu es sorti. Maman

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.–

Ils nous ont donné

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 800.-

Ils nous ont vendu

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 800.-

Ils nous ont acheté

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 800.-

Vos mères se souviendront de vous

Xylographie, papier de protection, 101 × 76 cm, 6 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 600.-

Je t'ai donné

Xylographie, papier de protection, 96 × 73 cm, 8 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 400.-

Tu m'as donné

Xylographie, papier de protection, 96 × 73 cm, 8 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 400.-

JÉRÔME HENTSCH ET ALAIN JULLIARD

Un bateau en papier

Offset sur papier Zerkall-Bütten Ingres champagne vergé 90 g/m², 29,7 × 21 cm, dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 g/m², 29,8 × 21,1 cm, 60 exemplaires, numérotés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 80.-

Fond de commerce

Sérigraphie sur acétate dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 g/m², 45,5 × 21 cm, 46,5 × 42,4 cm, 60 exemplaires, numérotés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 80.-

HEIMO ZOBERNIG

Sans titre

15 lithographies, noir, sur papier BFK Rives 300 g/m², 80 × 65 cm, 4 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

CHF 4'000.- la lithographie

FABRICE GYGI

Sans titre

Affiche, sérigraphie couleurs, 100 × 68 cm, 150 exemplaires, numérotés 1 à 150 et 8 e.a., datés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.

Edition offerte aux membres 1996 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

Epuisé

ÉDITIONS 1997

ELENA MONTESINOS

Love it

Buvard, plastique, 8,2 × 12,1 cm, 300 exemplaires numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Edition offerte aux membres 1997 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 15.-

ÉDITIONS 1998

ALEX BALADI

Tous mutants

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 21 × 15 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

CHF 1.–

De toutes petites choses un petit peu personnelles

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 × 10 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Epuisé

Pourquoi

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 × 10 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

CHF 1.–

Chicas

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 × 10 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Epuisé

ELENA MONTESINOS

Sincerely Yours

Carte musicale dans un plastique transparent, photos sur papier thermique, système sonore, 15,3 × 11,5 cm, 20 exemplaires datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Epuisé



MOURAD CHERAÏT

Sans titre

Set de table, offset, couleur, sur papier offset blanc 80 g/m², 28 × 42 cm, 1500 exemplaires. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Epuisé

ELKE KRYSTUFEK

Economical Love

Affiche, offset couleur, 70 × 50 cm, 160 exemplaires datés et signés et une soixantaine non signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Edition offerte aux membres 1998 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 30.– non signée

CHF 50.– datée et signée

ÉDITIONS 1999

ELKE KRYSTUFEK

In the Arms of Luck

Livre, offset, noir/blanc, couleur, sur papier Centaure blanc 170 g/m², 29 × 21,5 cm, relié plein carton, 800 exemplaires, 56 pages. Coédition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, et de La Maison Levanneur / Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou, 1999.

CHF 40.–

KLAT

EVIL TALK

Affiche sérigraphiée, noir/blanc phosphorescent, papier affiche, 50 × 100 cm, 300 exemplaires. Coédition Centre genevois de gravure contemporaine et Forde, espace d'art contemporain, Genève, 2000.

Edition offerte aux membres 1999 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 50.–

ÉDITIONS 2000

VIDYA GASTALDON & JEAN-MICHEL WICKER

Chromolux Landscape

Sérigraphies, deux couleurs (rose fluorescent ou argent) et deux motifs (paysage ou cristaux), 100 × 70 cm, sur une série illimitée de papiers Chromolux 250 g/m², (Color ou Perlmutter Nacré ou Metallic), 174 exemplaires, 12 H.C. et 8 e.a., non signés, non numérotés, non datés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 2000.

CHF 250.– l'affiche

CHF 450.– les 2 affiches

SIDNEY STUCKI

Prototype 1

Chaise en plexiglas teinté brun, 79 × 50 × 56 cm, 1 exemplaire. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 2000.

Epuisé

LAURENCE HUBER et MARIE-JOSÉ BLANQUET

Replicant

Vase en résine polyester, Ø 16 cm, hauteur 50 cm, 4 exemplaires. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 2000.

Epuisé

ALEXANDRE BIANCHINI

Sans titre

Affiche, sérigraphie, couleurs, 176 × 120 cm, 100 exemplaires, copyright Alexandre Bianchini. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 2000.

Edition offerte aux membres 2000 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

Epuisé



ÉDITIONS 2001

FABRICE GYGI

PITON UNIVERSEL

Fonte-alu, boîte en carton, 15 × 4 × 3 cm, 30 exemplaires numérotés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2001.

Epuisé

JAKOB KOLDING

Sans titre

Affiche, offset, noir/blanc, sur papier affiche satiné sur un côté 135/170 g/m², 59,3 × 83,5 cm, tirée à 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2001.

Edition offerte aux membres 2001 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

Gratuit

ÉDITIONS 2002

MONICA BONVICINI

ETERNMALE

Publication réunissant 13 reproductions des collages de la série *Drawings for Eternmale* (2000) et une interview de Monica Bonvicini par Beatrix Ruf, offset sur papier Patinata blanc opaque 200 g/m², couleurs, 14 pages reliées par une spirale, 50 × 60 cm (même format que le calendrier Pirelli), 1000 exemplaires. Coédition de la Kunsthau Glarus, Glarus, et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2002.

CHF 150.–

KARL HOLMQVIST

CECI N'EST QU'UNE ILLUSION

Sac en plastique sérigraphié, noir/blanc, 34,5 × 46,5 cm, exemplaires illimités. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2002.

Edition offerte aux membres 2002 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

Epuisé

ÉDITIONS 2003

JAKOB KOLDING

Sans titre

Affiche, offset, noir/blanc, sur papier couché blanc brillant 135 g/m², 60 × 84 cm, tirée à 700 exemplaires, non numérotés, non datés et non signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2003.

Edition épuisée

Posters

Publication d'artiste, porte-documents contenant 18 imprimés pliés : reproductions de posters, de photos d'affiches en situation, plusieurs textes anglais/français, dont une introduction de l'artiste, une sélection de textes sur trois projets antérieurs au Danemark, à Genève et à Los Angeles, un texte de Doreen Massey (géographe), les traductions en anglais des textes de certain posters, 21 × 29,7 cm, offset, noir/blanc, sur papier couché demi-mat blanc 115 g/m², porte-documents sur papier Invercote G-Print couché mat un côté 280 g/m², 21,5 × 30,2 cm, 700 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2003.

CHF 28.–

FINGER #12

Publication gratuite publiée par le Centre d'édition contemporaine et le groupe Finger, réalisée en collaboration avec Aurélien Gamboni, Sloane Huguenin et Marion Ronca, rassemble plusieurs textes, anglais, français et allemand, de Sloane Huguenin, « L'histoire d'une brigade, « C'est vrai qu'il déménage souvent... », une interview de Stéphane Monbaron (français et résumé en anglais), Claudia Hummel, « The Give-Away Books » (anglais), Florian Haas « Lew, ein Spezialist für Monumentalplastik und die Darstellung von Karl Marx » (allemand et résumé en anglais), Marion Ronca « CIRA, the international center for research on anarchism » (anglais), Die Sportsfreunde Rüsselsheim, « Das Noizemobil 2000, ein Urlaubsbericht » (allemand et résumé en anglais), Aurélien Gamboni, « Petit voyage dans le monde des normes » (français et résumé en anglais), Martin Brandt, « Match it if you can » (anglais), offset, noir, sur papier léger vert, 16 pages agrafées, 21 × 29,7 cm, 5000 exemplaires.

ROMAN ONDÁK

Good Feelings in Good Times

Brochure (1), photocopies Xerox, 32 pages dont les 4 de couverture, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

Epuisé

MADS RANCH KORNUM

Dark Matter / Two great « Works » by Mads Ranch Kornum

Brochure (2), photocopies Xerox, 16 pages dont les 4 de couverture, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

CHF 15.– la brochure

CELINE DUVAL

Trois bons amis, à vous tous, pour vous mesdames !...

Brochure (3), photocopies Xerox, 20 pages dont les 4 de couverture, 13,3 × 17,7 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, français, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

Epuisé

KATIE HOLTEN

Procumbent Notions

Brochure (4), photocopies Xerox, avec un texte de James Gleick, « The Butterfly Effect » tiré de *Chaos* (1988), 26 pages, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, couverture bleue, anglais, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

CHF 15.– la brochure

JOSEF STRAU

White Nights

Brochure (5), 20 pages dont 4 de couverture, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

CHF 15.– la brochure

VALDEZ #5 - Valdez de oro-anthologie des révolutions

Part I; un flipbook, fragments du film *El Día que me quieras* de Leandro Katz, 30 min. couleur, Digi Beta, 1998 / Giorgio Agamben, « Frenhofer y su doble » / Pedro Manrique Figueroa, « Cinco collages americanos » / Mauricio Cruz, « La dimensión ornamental » / Jennifer Gonzalez, « Preliminary problems in constructing a situation » / Alberto Baraya, « Expédition dans l'ancienne Europe » / Katya Sander and Ashley Hunt, « Revolutions pr. Minute » / Dan Graham, « Mis trabajos para páginas de revista: 'Una historia del Arte Conceptual' » / Elías Canetti, « ¿Porqué no escribo como Karl Kraus? » / M.I.R., « Entrevista a Pablo León de la Barra » / Gregory Whitehead, « The Bottom of the mind » / « The Best 5000 Colombian Contemporary Artist » / Tanya Leighton, « Tempo-Time » / Alain de Beaufort, « By: Alain de Beaufort » / B.O., « Lo autobiográfico en Heidegger » / Luis Ospina, « El Crepúsculo de los (a)Dioses » / Saul Anton, « The One and the Other (Ten Chiasmata after Documenta) » / Pablo Batelli, « Contra el arte mercantil » / Jeffrey Skoller, « Memories of the Revolution » / Jaime Iregui, « Estados Alterados » / Alex Villar, « Freirean Detours » / Juan Manuel Cuartas, « Antonin Artaud, la rebelión, el nervio, la escritura » / Rafael López, « A quien pueda interesar » / Patricia Aristizábal Montes, « Locura mujer escritura: la locura en tres escritoras colombianas » / Saskia Sassen, « Entrapments Rich Countries cannot escape: Governance Hotspots » / Will Bradley, « Ranters' » / Victor Manuel Rodríguez, « On Stage: Pedro Manrique Figueroa and the Rethoric of Modernist Art History » / Galia Ospina Villalba, « Born Yesterday » / F.B., « Íconos » / Leandro Katz, « POL: A Different Light on the International Debt Problem » / Camilo Vega, « Pórtico/Cada época tiene su propio Stalin/Lenin/Principios de la estética proletaria/Tengo Miedo » / F.B., « Contribución a la Antología de Revoluciones » / Victor Manuel Rodríguez, « Entrevista a Antonio Caro » / F.B., « Imagining this piece » / Mariangela Méndez, « vive y trabaja en Bogotá » / Carlos Enrique Lozano, « Brecht para insectos » / François Bucher, « Editorial ».

Part II, Christopher Ho and Hilda Daniel, « Orbit 2001 » / José Tomas Giraldo, « Casa en Bogotá » / Véronique Bacchetta, « Jakob Kolding » / Pavel Buchler, « sans titre » / Pablo Batelli, « Los dados del azar absoluto / Concurso Valdez: I). What is Switzerland? II). Qué es Suiza? » / Angeline Scherf, « Anne Marie Schneider » / Marie Oresanz, « Questo foglio puoi prenderlo e portartelo a casa » / Carlos Basualdo, « To all Art Curators in the World: Our Duty » / Veran Matic and Drazen Pantic « War of Words, When the bombs came, Serbia's B92 hit the Net. » / Michelle Marchaux « Guerraeterna » / F.B. « La Escuela Manrique/The Manrique School » / Christopher Ho « Reprinted Speech from Saturday 15, 2001 » / F.B. y L.O. « Entrevista » / a conversation between Cédric Price and Hans Ulrich Obrist « Cities, Museums, Cybernetics ».

Epuisé



PACEMAKER #1

Journal gratuit, premier numéro, textes de Jens Hoffman, « Plus jamais d'expos emmerdantes », Carissa Rodriguez, « Philippines, Tristes tropiques », Daniel et Alexandre Costanzo, « Charles Bronson&sons », Richard Prince, « Eleven Conversations », Michael Roy, « Roman », Eric Troncy, « la Logique du Projet », Elvis Presley, Brice Dellsperger, « Shelley Michelle, Body Double Xtraordinaire », Rob Pruitt & Jonathan Horowitz, « Peacock Hill, haunted mansion for Sale », Theodor W. Adorno, « Astrologie », V/VM, « Bienvenue à l'asile musical », Jonathan Monk, Una Szeeman, « Un plâtre à la mode de Los Angeles. Un témoignage de Joël Rane », Marquis de Bièvre, éditorial, « Lettre à la Comtesse Tation », doctor : Bernadette Van-Huy, astrology : Elena Montesinos. Offset sur papier alsaprint 70 g/m², A2 ouvert, 148 × 210 cm. plié en trois plis croisés, une couleur noir, 7000 exemplaires, anglais et français, photojournalist : Bruno Serralongue, graphisme : deValence, Paris, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris. Coproduction du Centre d'édition contemporaine, Genève, mai 2003.

Epuisé

PACEMAKER #2

Journal gratuit, deuxième numéro, avec Jean-Luc Blanc, « Before and after », paintings, 2003 (cover), Arnaud Maguet, « Pushing Too Hard on Mind, The spatial dynamic trajectory of Sky « Sunlight » Saxon », Gardar Eide Einarsson & Matias Faldbakken, « Usk for you », a conversation between Sture Johannesson and Johnny Rotten, « When we are dead », Gigliotto Del Vecchio/Supporticolopez, « Supporticolopez Storyboard », Laetita Raynaud, Aby Warburg, « Astrologer », extrait de « A Lecture on Serpent Ritual », 1923, Pascale Cassagnau « Site of the Month », Bennett Simpson, « Letter from Philadelphia », Bernadette Corporation, « Chapters 3 and 1 (excerpts from a collective novel) », Brigitte Bardot vs Marcel Broodthaers, « V, M.B. vs the city of P. and B.B », « Carlos Depot opens in June », Michael Roy, Ed Ruscha, « A Daydream by Ed Ruscha » extrait de « my books End Up In the Trash », doctor : Jean-Luc Verna, astrology : Sylvie Fleury « Astro signe ». Offset, A2, 148 × 210 cm plié, une couleur noir, 7000 exemplaires, anglais et français, photojournalist : Bruno Serralongue, directeur artistique : Valentin Carron, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris. Coproduction du Centre d'édition contemporaine, Genève, juin 2003.

Gratuit

PACEMAKER #3

Journal gratuit, troisième numéro, avec Richard Hertz, « Jack Goldstein and the Calarts Mafia », recueils d'entretiens avec et autour de Jack Goldstein, Philippe Parreno, « The underground Man (After a short Story by Gabriel Tarde) », Matthieu Orléan, « Grey Gardens », Jean-Michel Wicker, « Horses in my Dreams », Susanne Bürner, « 13 Steps towards the Uncanny », Carissa Rodriguez, « Arts & Leisure », Jacob Fabricius, « Patrick 'The Critter' », Olaf Breuning, « Sheep and Sun », Michael Roy, « Roman », Karl Holmqvist, « Sitting position, Basic Positions for sitting on the Ground », doctor : Melvin Moti, horoscope : Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau. Offset, A2, 148 × 210 cm plié, une couleur, 7000 exemplaires, anglais ou français, photojournalist : Bruno Serralongue, graphisme : Sylvia Tournerie - 3 points, Paris, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris. Coproduction du Centre d'édition contemporaine, Genève, octobre 2003.

Gratuit

ÉDITIONS 2004

PACEMAKER #4

Journal gratuit, quatrième numéro, avec Markus Schinwald (cover), Antek Walczak « Out of Bounds », Eric Troncy, « Le facteur cheval », Daniel Baumann, « The Visitor », Ben Kinmont, « Hard core cozy and warm state of mind organic all natural lemonade espresso mate tea chai soy milk apple cider smoothies », Melissa Longenecker, « Love Letter », Carole Sabas, « Le point à jour », Michael Roy, « Roman », Lawrence Weiner & Kathryn Bigelow, « Rationalization », « WSIS », Pablo León de la Barra, « To be political it has to look nice », Noëlie Roussel, « Quousque tandem, dracula, abutere aesthetica nostra? » et Annie Waterman, « Bless n°20 », doctor : Pascale Dauman, astrology : Yuki Kimura. Offset sur papier alsaprint 70 g/m², A2, 148 × 210 cm, plié en trois plis croisés, une couleur noir, 7000 exemplaires, anglais et français, photojournalist : Bruno Serralongue, graphisme : Gilles Poplin, Paris appointed by Sylvia Tournerie, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris. Coproduction du Centre d'édition contemporaine, Genève, février 2004.

Epuisé

MAI-THU PERRET

5 Sculptures of Pure Self-Expression

Edition d'une érie de cinq objets (la morte, l'araignée, la potence et deux cristaux), céramiques émaillées en rouge, Ø env. 20 cm, 160 exemplaires dont 10 H.C., 10 e.a., 40 exemplaires réservés à la vente et 100 exemplaires offerts aux membres 2003 de l'association du Centre d'édition contemporaine, 2004. Les 40 exemplaires réservés à la vente, les 10 H.C. et les 10 e.a. se répartissent en 12 sets des 5 céramiques différentes réunies dans une boîte en carton imprimé en rouge sur le dessus, numérotées, signées et datées. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2004.

Epuisé

M/M (Paris)

pour hoM/Mc, Printemps-Été 2004

6 affiches, sérigraphies couleurs, 120 × 176 cm, édition de 25 exemplaires chacune. Coédition du Cneai, Chatou/Paris, et du Centre d'édition Contemporaine, Genève, 2004.

CHF 300.- l'affiche

CHF 1'600.- les 6 affiches

FLORIAN PUMHÖSL

Etudes abstraites

Série de cinq héliogravures, noir/blanc, sur papier Zerkall Bütten 270 g/m², 50,5 × 60 cm, réunies dans un portfolio recouvert de lin gris, gaufré sur le dessus, 62 × 52 cm, 10 exemplaires (portfolios) dont chacune des cinq héliogravures sont numérotées, de 1 à 10, 2 H.C. et 2 e.a., datées et signées, imprimées par Kurt Zein, Vienne, portfolio réalisé par l'atelier de reliure Johanna Koch GmbH, Vienne. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2004.

CHF 4'600.- le portfolio

CHF 1'000.- l'héliogravure (issue du portfolio no 5/10)

CHF 1'180.- l'héliogravure encadrée (issue du portfolio no 6/10)

ÉDITIONS 2005

NO MORE LIGHTS ON MY STARGUITAR

No More Lights On My Starguitar, compilation réalisée par Bruno Dürr, vinyle, 33 tours, 12 pistes sonores de Albert Angelo (GB), John Armleder (GE), Ana Axpe (GE), Kim Seob Boninsegni (GE), Bruno Dürr (GE), Mossuraya (GE), Yanick Fournier (D), Benoît Guignat (FR), Baron Samedi (Elena Montesinos, C. Daesen et S. Mercier) (CH), Reynolds (AR), SPLITt (Jacques Julien & Hugues Reip) (FR), Uusi Fantasia (FI), 1000 exemplaires. Edition du Made at Home Records et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.

Edition offerte aux membres 2003-2004 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 10.-

No More Lights On My Starguitar en détail :
SPLITt (Jacques Julien & Hugues Reip), *Melita Singh*, 2:51
Mossuraya, *Haine aux maçons (Part 2)*, 2:08
Reynols, *Rohr Caduelo Gasigo Flatdas*, 3:38
Uusi Fantasia, *Wet Pussy*, 1:18
Ana Axpe, *4 ever elvis*, 2:55
Baron Samedi (Elena Montesinos, C.Daesen et S. Mercier), *Flaw to fizz*, 3:33
Yanick Fournier, *Marco Praz*, 3:18
John Armleder, *4'33'*, 4:33
Benoît Guignat, *##*, 3:36
Albert Angelo, *Accident Will Happen/A Happy Accident*, 5:00
Bonus tracks :
Kim Seob Boninsegni, *matter of laughs*, 1:00
Bruno Dürr, *I killed my father's guitar*, 1:07

CHRISTOPHE REY

Dragon bec verseur, 108 fragments à propos d'un voyage dans l'Est des Etats-Unis
Impression typographique à la main, 13 × 18 cm fermé, 120 pages, tirée à 350 exemplaires, reliure cousue et collée.
Coédition du Centre d'édition contemporaine et de l'API-TypoPharMaCie, Genève, 2005.
(ISBN-10 2-8399-0116-1 et ISBN-13 978-2-8399-0116-1)
CHF 30.-

Washington

Photographie couleur, 20 × 26 cm, 113 exemplaires dont 13 e.a. et 100 exemplaires numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.
Edition offerte aux membres 2005 de l'association du Centre d'édition contemporaine.
CHF 150.-

ÉDITIONS 2006



MARIE VELARDI

Futurs Antérieurs, XXI siècle
Rouleau, 40 × 500 cm, 100 exemplaires en français et 100 exemplaires en anglais, signé et numéroté. Edition de l'artiste, 2006.
CHF 300.-

GIANNI MOTTI

Perpetual Channel (Big Bang sound)
Pièce sonore, CD-audio, 50', 3 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
CHF 10'000.-

Sans titre

Photographie, 52 × 40 cm, 11 exemplaires, 4 H.C. et 4 e.a., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2006.
CHF 1'500.-

Cosmic Storm, Cern

Vidéo, DVD, 15'30'', boucle 60', 3 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
CHF 15'000.-

CMS, Compact Muon Solenoid experiment, Cern

Photographie, 40 × 46 cm, 15 exemplaires montés sur aluminium, 4 H.C. et 4 e.a. non montées sur aluminium, numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
CHF 2'000.-

Cosmic Storm, Cern

Video still, 22,4 × 30,4 cm, 11 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2006.
CHF 800.-

ÉDITIONS 2007

ANDREAS DOBLER

Smoking Up Ambition

Sérigraphie noir/blanc, 90 × 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.–

Under Fire

Sérigraphie noir/blanc, 90 × 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.–

Meringues flottantes

Sérigraphie noir/blanc, 90 × 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.–

MARKUS SCHINWALD

Les Boîtes

Série de dix boîtes en bois, 25 × 25 × 25 cm, dont l'intérieur est tapissé d'une image retouchée, impression Iris, noir/blanc, et éclairé au moyen d'une lampe ; l'extérieur de chaque boîte est recouvert d'un papier peint différent et comporte un judas sur son côté supérieur ; 10 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a., datés, numérotés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

CHF 3'000.– la boîte

OTRA DE VAQUEROS

Edition collective (Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Artemio, Bernadette Corporation, Jay Chung & Q Takeki Maeda, Minerva Cuevas, Jeremy Deller, Claire Fontaine, Mario García Torres, Karl Holmqvist, Bruno Serralongue, Sean Snyder et Reena Spaulings) présentée dans le cadre de l'exposition *Otra de Vaqueros* au Bac.

Sérigraphie, 150 × 76 cm, 40 exemplaires, Perros Negros & Toasting Agency, 2007.

Epuisé

HABITAT/VARIATIONS

Journal édité à l'occasion de l'exposition *Habitat/variations* présentée au Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève, du 23 juin au 2 septembre 2007 ; un projet de María Inés Rodríguez, avec la collaboration de Juan Herreros et de Pablo León de la Barra, sur une invitation du Centre d'édition contemporaine et du Centre d'Art Contemporain Genève. Avec Pablo León de la Barra, couverture ; Juan Herreros, «Logement public + Espace public, un manifeste» ; Pablo León de la Barra, «Wanted José Ivanildo» ; Leandro da Silva, «Une interview : José Ivanildo» ; Colectivo Tercer un Quinto, «Sculpture publique à Monterrey» ; Pierre Bal-Blanc, «Un paysage habitable : A propos de Hans-Walter Müller» ; Jakob Kolding, «Two Case Studies of Spatial Planning and Local Initiatives» ; María Inés Rodríguez, «Habitat/variations» ; Raúl Cárdenas, «Architecture d'urgence (S.O.S)» ; Santiago Cirugeda, «L'illégalité nécessaire» ; Josep-María Martín et Raphaël Nussbaumer, «La maison digestive» ; Véronique Bacchetta, « Sur le chemin de l'école : A propos de Pia Rönicke » ; Andrés Jaque, « Espumas Democráticas et troismerveilleux superpouvoirs du Pop ». Papier agrafé, 320 × 220 cm, 33 pages. Directrice de la publication : María Inés Rodríguez ; conception graphique : Base ; traductions : Sophie Gewinner et Pedro Jiménez Morras, juin 2007.

CHF 5.–

ANNE-JULIE RACCOURSIER

Remote Viewer 2

Photographie couleur, 121 × 200 cm, tirée à 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Epuisé

Remote Viewer 3

Photographie couleur, 121 × 200 cm, tirée à 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Epuisé

FRANÇOIS CURLET

PUB-UP

Mini-porte-folio de cinq fac-similés, offset, papier Idem Superior CF jaune 60 g/m², pique-note, 120 exemplaires dont 20 exemplaires numérotés, datés et signés réservés à la vente, 92 exemplaires réservés aux membres 2006 de

l'association, 6 e.a. et 2 H.C., numérotés et datés sur une étiquette tamponnée en bleu turquoise collée sous la base des pique-notes. Les cinq fac-similés ont été imprimés par Josef Huber, Noir sur Noir Impression, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Edition offerte aux membres 2007 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 500.–

JÉRÔME LEUBA

battlefield#39

Affiche recto, offset, papier couché brillant 135 g/m², couleurs, 70 × 50 cm, enroulée et tenue par une bande de papier journal, autocollant doré noté *b#39*, 300 exemplaires dont 150 exemplaires réservés aux membres 2007 de l'association, 150 exemplaires réservés à la vente, 15 e.a. et 5 H.C., numérotés, datés et signés, imprimés par Rochat/Baumann Imprimerie Nationale, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Edition offerte aux membres 2007 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 70.–

ÉDITIONS 2008

OLIVIER BARDIN

You belong to me I belong to you

Édition de 64 photographies, couleurs, 22,3 × 30 cm, montées entre deux plaques acryliques, transparente au recto et opale au verso, tirées à un exemplaire, daté et signé. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, 2008.

CHF 500.– la photographie

ANGELA MARZULLO

Les Pisseuses

Figurine, plâtre, urine, 14 × 6,5 × 5 cm, 120 exemplaires numérotés et datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008.

Edition offerte aux membres 2008 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 100.–



ÉDITIONS 2009

ERIK VAN LIESHOUT

Animation book

Livre "Animation sheets" (août – novembre 2008, Cologne) pour *Sex is Sentimental* (vidéo, couleur, son, 21', 2009), impression jet d'encre, couleur, 32 pages, dessins et collages originaux sur la 1ère et la 4ème de couverture, carton, 21 × 29,8 cm, 20 exemplaires uniques, numérotés, datés et signés, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink. Edition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 800.–

The Assistant

Boîte, impression jet d'encre sur papier brillant et sur papier photocopie, couleur et noir/blanc, 4 originaux, 1 texte/lettre d'Erik van Lieshout, 19 photocopies couleurs sur papier brillant, A4, 2 photocopies noir/blanc, A3 plié en deux, 1 index plié en deux et 1 colophon, boîte en carton, 30,5 × 21 × 2,8 cm, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink, 10 exemplaires uniques et 1 H.C., numérotés, datés et signés sur le dessus et à l'intérieur du couvercle. Edition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 2'000.–

BENJAMIN VALENZA

Sculpture (2006)

Eau-forte sur papier Rives, 60 × 47 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 1'000.– (avec cadre)

JEFFREY VALLANCE

500th Anniversary of the Birth of John Calvin (1509-2009)

Tampon en bois, plaquette en laiton brossé, 12 × 8,1 × 10 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés et datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 800.–

ANGELA MARZULLO

Les Pisseuses

Trois figurines, plâtre, urine, 14 × 6,5 × 5 cm, dans une boîte en carton imprimée sur les six côtés à l'aide de jus de betterave au pochoir à partir d'un motif de rideau en dentelles, couvercle à rabat sur le haut de la boîte, « fenêtre » ovale en plexiglas, gaufrage rose au dos du couvercle, 10 exemplaires, 1 H.C. et 1 e.a., numérotés, datés et signés.

Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 550.–

PIERRE BISMUTH

Something Less, Something More - DIY

Une plaque en carton triple cannelures comprenant sept disques prédécoupés, 37 × 50 cm, une tige métallique et un mode d'emploi, offset, noir et une couleur, recto-verso, anglais/français, 74 × 50 cm, sur papier Keaykolour nature quartz mat 150 g/m², plié en deux, le tout dans un sachet plastique coloré (vert, bleu, jaune ou incolore) fermé par un carton plié en deux servant de colophon, impression numérique, une couleur, 180 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 300.–

ÉDITIONS 2010

SUSANNE M. WINTERLING

Dynamique de réflexion

Photomontage, C-print, 40 × 30 cm, 52 × 43 cm encadré, 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés au dos du cadre. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2010.

CHF 3000.– (avec cadre)

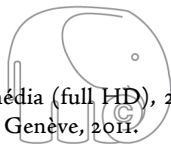
ÉDITIONS 2011

GERARD BYRNE

For example; a sketch of *Five Elevations*, 1971-72

Vidéo HD, boucle, couleur, muet, lecteur multimédia (full HD), 20 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numéroté, daté et signé. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 6'000.–



PHILIPPE DECRAUZAT

Trois films photographiés – A Change of Speed, a Change of Style, a Change of Scene – After Birds – Screen O Scope

Livre d'artiste, 288 pages, 181 × 248 mm, offset sur papier LuxoArt Samt extra-blanc 135 g/m² et sur Mega silk demi-mat superblanc 350 g/m² pour la couverture, 143 images noir/blanc et une image couleur, reliure cousue. Ce livre est tiré à 400 exemplaires. Chaque exemplaire est composé de 18 cahiers de 16 pages, assemblés au moment de la reliure selon un système de répartition aléatoire. Chaque livre est unique et numéroté au tampon numéroteur sur la première de couverture. Photographie : David Gagnebin-de Bons, Lausanne. Conception graphique : Schönherwehrs, Genève. Photolithographie : Bombie, Genève. Impression : Imprimerie Genevoise, Genève. Reliure : Schumacher, Schmitten. Edition Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 70.–

FABIAN MARTI

Marti Keramik

Poster, sérigraphie, couleurs, 128 × 90 cm, 50 exemplaires, signés, numérotés, datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 300.–

AARON FLINT JAMISON

BLOCK 2

Livre d'artiste, textes et images, couleurs, impression offset et typographie sur divers papiers, 112 pages, 7 cahiers de 16 pages, format 12 × 21 cm, reliure plein carton, toilée, cousue/collée, dos carré, dorure à chaud sur rère de couverture, colophon imprimé sur une carte insérée entre la dernière page et la page de garde, 250 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

Edition offerte aux membres 2011 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

Epuisé

JEFFREY VALLANCE

The Vallance Bible

Livre, offset sur papier « Gold East » mat 157 g/m², pages de garde en papier noir Woodfree 120 g/m², couverture en carton gris 3 mm recouvert de Kivar 7 (Black 049-PS), avec impression dorée sur la tête de couverture et au dos du livre, 32 pages, 16 × 21 cm, broché, dos carré cousu, tranches dorées, signet en satin couleur mauve, impression dorure à chaud, édition de 2000 bibles, dont 200 réservées au CEC, et 100 bibles reliées cuir, dont 20 bibles spécialement réalisées par Jeffrey Vallance pour le CEC comprenant un dessin original et une relique, numérotées de 1 à 20, datées et signées. Coédition de la Grand Central Press, Santa Ana et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 20.–

CHF 800.– avec dessins originaux

ÉDITIONS 2012

OSCAR TUAZON

Working Drawing

Livre d'artiste, reproduction de 210 dessins et d'un texte d'Oscar Tuazon, 19 × 23 cm, 256 pages, impression xerox, sur un papier Condat Périgord matt 115 g/m², dos et plats de couverture en verre clair 2mm, relié dans une toile de lin Texlibris GTI, coloris gris acier 564, dos carré, cousu/collé, colophon sur une feuille volante insérée à la fin du livre, emballé dans une feuille cartonnée de Pop'Set Perle rainé, fermée à l'aide d'une pastille autocollante, 130 exemplaires numérotés et signés sur le colophon, les 20 exemplaires de tête comprenant un ou plusieurs dessins originaux à partir de la page 229, plus 20 e.a. signées et numérotées de I à XX. Design : Pierre-François Letué, Paris. Impression : Tracts, Paris. Reliure : Atelier Philippe Martial, Paris. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2012.

CHF 600.–

CHF 1'800.– avec dessins originaux

SYLVIE FLEURY

Moon Eyes

Edition d'un multiple, un rétroviseur vintage en métal blanc dont le miroir est gravé « YES TO ALL », emballé dans une peau de daim imprimée en sérigraphie, noire, « EASY SPIRIT », ainsi qu'une étiquette d'emballage cartonnée avec tampon faisant office de colophon, 15 exemplaires, 5 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Coédition d'Eternal Tour et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2012.

CHF 5'000.–



TRISHA DONNELLY

sans titre

Présentation de l'édition d'un multiple, lame en acier inoxydable, 68 × 9 cm, produit en 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2012.

Epuisé

ÉDITIONS 2013

PHILIPPE DECRAUZAT

One second, Notes on Replica

24 images tirées du film 16 mm *Notes on Replica* de Philippe Decrauzat, reproduites à 5 exemplaires chacune, tirage charbon sur papier Hahnemühle 180 g/m², noir/blanc, format A4, 120 exemplaires numérotés, signés et datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013. Il existe également une série complète des 24 images tirées du film 16 mm *Notes on Replica*.

Edition offerte aux membres 2012 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 200.– / CHF 3'600.– la série des 24 images

JONATHAN MONK

Soft Boiled Egg 1/10, Soft Boiled Eggs 2/10, Soft Boiled Eggs 3/10, ..., Soft Boiled Eggs 10/10

10 films uniques, super 8 et DVD, couleur, temps du film = temps de cuisson d'un œuf (environ 2 min. 45), de 2 œufs, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 œufs, boîte cartonnée noire, dont le haut du couvercle porte un motif peint à la main par Jonathan Monk, spray, couleurs, contenant une bobine de film super 8 et un transfert DVD, ainsi qu'un certificat d'authenticité signé, 10 exemplaires numérotés de 1 à 10. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013.

CHF 3'500.–

DAVID HOMINAL

Through the Windows

Publication, 52 notes sur papier (env. 7 × 14cm, 2010–2012) et plusieurs reproductions de peintures, sculptures, collages, dessins et sérigraphies. Impression numérique couleur sur papier RecyStar 100 g/m², 280 × 210 cm, 164

pages, couverture en Balacron noir 350 g/m², 270 exemplaires dont 10 exemplaires de tête, numérotés, signés et comprenant des dessins originaux. Photographies : David Hominal. Conception graphique : Niels Wehrspann en collaboration avec David Hominal. Impression : PCL, Lausanne. Reliure : Schumacher AG, Schmitten. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013.

CHF 40.-

CHF 300.- avec dessins originaux

DAVID HOMINAL

Through the Windows

Ensemble de quatre sérigraphies, couleurs, sur papier HP Mat Litho Realistic 270 g/m², 73 × 130 cm, tirées à 10 exemplaires, 2 H.C. et 3 e.a., numérotées, datées, signées, imprimées à Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013

CHF 1000.- / pièce (sans cadre)

DAVID HOMINAL

Through the Windows

Pièce sonore unique, CD, environ 35 minutes, 2013. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013.

CHF 3000.-

ÉDITIONS 2014

ORIOLO VILANOVA

ONE HUNDRED AND FIFTY

150 cartes postales différentes représentant des grottes du monde entier, tirées de la collection de cartes postales de l'artiste, avec au dos de chacune des cartes postales un tampon : *THE COLLECTION WILL BE COMPLETE WITH THE OTHER 149 POSTCARDS*, sous enveloppe. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2014. Edition offerte aux membres 2013 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 15.- (la carte postale)

VICTOR MAN

sans titre

Victor Man, sans titre, multiple, couteau de poche, la lame et le mécanisme à ressort sont en acier carbone de Suède (UHB 15-LM), le manche est en corne de buffle d'eau noire, les rivets sont en cuivre et les inserts en laiton, 12,5 cm (couteau fermé), 23 cm (couteau ouvert), édition de 7 exemplaires, 2 e.a. et 1 H.C., fait main par Matei Campan, forgeron, Cluj, Roumanie. Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2014.

Epuisé



RAPHAËL JULLIARD

RREPTILES

Livre d'artiste, 88 pages contenant 55 images et la retranscription d'une conversation entre Richard Tuttle et Raphaël Julliard, format A5, composé en Chronicle Text, impression offset couleur sur papier Condat Matt Périgord 135 g/m², reliure cousue et collée avec dos toilé, la première et la quatrième de couverture sont constituées de deux leporellos de couleur rouge et jaune absinthe, papier Curious Skin 135 g/m², qui sont retenus pliés par un ruban en satin brun portant tous les mètres l'inscription RREPTILES sérigraphiée en blanc. Le livre est tiré à 100 exemplaires, dont 10 exemplaires avec un dessin original sur carton, signé, numéroté au dos et un ruban en satin violet portant tous les mètres l'inscription RREPTILES sérigraphiée en blanc. Imprimeur: Noir sur Noir Impression (Genève), reliure : RS Reliure Service SA, Genève, graphisme: SO2, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2014.

CHF 60.- avec un ruban brun

CHF 200.- avec un dessin original et un ruban violet

ÉDITIONS 2015

DAVID MALJKOVIC AVEC KONSTANTIN GRČIC

Negatives

Tables composées d'un plateau en linoléum et d'une paire de tréteaux en acier gris anthracite métallisé. Chaque plateau de table porte des traces de coupures, enduites d'encre rouge, créant un ensemble de lignes et rendant chaque table unique. Format des plateaux : 240 × 100 × 3 cm, format de la table : 240 × 100 × 74 cm. Il a été produit 24 tables dont 6 e.a. 6 tables sont réservées pour le CEC. Chaque table est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté, numéroté et signé par David Maljkovic et Konstantin Grčic. Les tréteaux ont été dessinés par Konstantin Grčic,

Konstantin Grcic Industrial Design, Munich, et produits par Magis Design, Milan. Coédition Sprüth Magers et le Centre d'édition contemporaine, Genève, 2015.
CHF 15'000.-

JASON DODGE

Shoes made for someone with three feet by a master shoemaker in Berlin.

Une édition de 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève.
CHF 12'000.-

JASON DODGE

"what we keep doing to ourselves" (made near Jean Calvin's grave).

Une édition de 20 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève.
CHF 500.-

JASON DODGE

Une édition de 120 exemplaires (édition offerte aux membres 2015)
CHF 300.-

DAVID HOMINAL

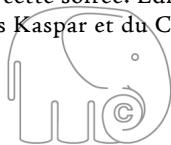
Détail

Sérigraphie, deux couleurs, 99,6 × 75,6 cm, tirée à 120 exemplaires, 13 e.a. et 2 H.C., numérotée, datée et signée. Imprimée à Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2015.
(édition offerte aux membres 2014)
CHF 300.-

TOBIAS KASPAR

Heart-Bite Valentine's Day Teddy

Une boîte contenant un ours en peluche et le vinyle de l'enregistrement d'un poème imprimé sur l'étiquette de l'ourson, lu par Karl Holmqvist lors d'une réception chez Stefan Kalmár le 14 février 2015 à New York, ainsi qu'une photographie unique et une invitation à cette soirée. Edition de 10 exemplaires, 3 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition de Tobias Kaspar et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2015.
CHF 800.-



ÉDITIONS 2016

VALENTIN CARRON

Sunset Punta Cana

Edition d'un imprimé, jet d'encre, couleurs, sur papier Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², 105,4 × 80,3 cm, tiré à 12 exemplaires, 2 e.a. et 1 H.C., encadrés, numérotés, datés et signés au recto. Impression Nicolas Pirolet, Bex. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.
CHF 4'000.- (l'imprimé)

ARTISTS' VOICES

Triple vinyle avec les pièces sonores de Rita Ackermann, Gerard Byrne, Valentin Carron, Claire Fontaine, Jason Dodge, Giulia Essayad, Sylvie Fleury, Gilles Furtwängler, Mathis Gasser, Marcus Geiger / Heimo Zobernig, Vivienne Griffin & Kaspars Groshevs, Thomas Hirschhorn, Tobias Kaspar et Jan Vorisek, Anne Le Troter, Beat Lippert, Tobias Madison, Fabian Marti, Jonathan Monk, Damián Navarro, James Richards, Emanuel Rossetti, Ryan Conrad Sawyer, Ramaya Tegegne et Ricardo Valentim, 3 picture discs dans une boîte en 2 pièces, 310 × 310 × 15/15 mm, 350 exemplaires. Ingénieur du son : Ladislav Agabekov, Caduceus Mastering, Genève. Graphiste : Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2016.
CHF 40.-

MATHIS GASSER

In the Museum 1 2 (3), Regulators 1 2 n

Livre d'artiste, 448 pages en noir et 128 pages couleurs, 17 x 22,8 x 3,5 cm, offset, sur papier Arctic Volume White 1.12 100 g/m², couverture papier Arctic Volume White 1.2 300 g/m², 300 exemplaires. Conception graphique : Niels Wehrspann, Lausanne avec Mathis Gasser. Imprimeur : La Buona Stampa, Lugano. Relieur : Schumacher AG, Schmitten. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.
CHF 40.-

JEAN-MICHEL WICKER

Belle étiquette

Flyer tissé prenant la forme d'un mini tapis fonctionnant comme un objet publicitaire, polyester, noir et blanc, tissage haute définition, découpe à haute température, effiloché sur les côtés, 92 x 140 mm, édition de 1000 exemplaires, non-signés, tissage Bornemann-Etiketten GmbH, Wuppertal. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.

Cette édition est accompagnée d'une publication du même titre, *Belle étiquette*, publication, 16 pages, noir/blanc, couleurs, offset sur papier Magno Satin 130 g/m², 26,8 x 20,5 cm, 250 exemplaires. Conception graphique : Marietta Eugster et Jean-Michel Wicker. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.

Editions offertes aux membres 2016 de l'association du CEC

CHF 40.-

ÉDITIONS 2017

MÉLANIE MATRANGA

A : *Hope open* et B : *Love close*

Deux imprimés, diptyque, impression numérique, jet d'encre, réalisés à partir d'une photographie de Christian Vandewalle, rehaussés au pastel gras, couleur, 190 x 140 cm, papier Ultrasmooth, tirés à 3 exemplaires, numérotés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2017.

CHF 3'800.- (l'imprimé)

JEAN-MICHEL WICKER

#picturebook1

Livre d'artiste, offset, 27 x 28, 5 cm, 396 pages, dont 360 pages couleur et 36 pages en noir, sur papier LuxoArt Silk 150 g/m², couverture couleur brillante, papier LuxoArt Silk 350 g/m², 10 inserts, couleur, 26,5 x 28 cm, papier LuxoArt Silk 130 g/m², publication d'un « arbre de vie » réalisé par Jean-Michel Wicker en collaboration avec Marlie Mul, d'un texte de Harry Burke et d'une recette alsacienne de tarte aux quetsches par Charlotte Wicker (français), anglais, tiré à 500 exemplaires. Graphisme : Maximage Société Suisse, Londres. Imprimeur: DZA Druckerei zu Altenburg, Altenburg. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2017..

CHF 70.-



JAKOB KOLDING

Through the Looking Glass

Collage unique, 15 x 10 cm, édition de 10 exemplaires, numérotés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2017

CHF 700.- (avec cadre)

JONATHAN MONK,

Directional Advice

Sérigraphie, une couleur, couche de vernis transparent, carton Algro Screen 1260 g/m², Ø 40 cm, tirée à 150 exemplaires, signés et datés au verso. Sérigraphie : Christian Humbert-Droz, Genève, découpe : Decoform, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2017. Edition offerte aux membres de l'association du Centre d'édition contemporaine pour l'année 2017

CHF 150.- / pièce

ÉDITIONS 2018

KEREN CYTTER

The Brutal Turtle

Livre, offset, couleur, 40 pages, 15 x 15 cm, 500 exemplaires, texte en anglais. Coédition Pork Salad Press, Copenhague et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.

CHF 15.-

The Furious Hamster

Livre, offset, couleur, 56 pages, 15 x 15 cm, 500 exemplaires, texte en anglais. Coédition Pork Salad Press, Copenhague et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.

CHF 15.-

VICTOR MAN

Childhood Drawings For Rózsa

Livre d'artiste, offset, 16,2 × 23 cm, 128 pages, couleurs, sur papier Munken Print Cream 115 g/m², couverture papier MunkenLynx, 240 g/m² non imprimée avec une jaquette, deux couleurs, sur papier Sirio Color Bruno 115 g/m², reproduction de plusieurs carnets de dessins d'enfant et publication d'une lettre de Victor Man, « My dear Rózsa », anglais, 500 exemplaires. Graphisme : NORM, Zurich. Imprimeur : DZA Druckerei zu Altenburg, Altenburg. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.

ISBN 978-2-9701174-7-6

CHF 40.-

CATALOGUES

Cinq pièces avec vue

Gerd Belz, Silvie et Chérif Defraoui, Gary Hill, Jacques-Louis Nyst et Marcel Odenbach. Textes de : Véronique Bacchetta, Bel Veder, Heike Melba-Fendel, Denys Zacharopoulos, Raymond Bellour, Eric de Moffarts, Anne-Marie Duguet. Edité en collaboration avec Saint-Gervais pour la 2e Semaine Internationale de Vidéo, 1987.

28 × 21 cm, 15 ill. noir/blanc, 32 p.

CHF 20.-

Henri Michaux

Catalogue avec des textes de : Anne Patry et Paul Viaccoz, Jean Starobinski, Alfred Pacquement, Alain Jouffroy, René Micha, Raymond Bellour, 1989.

32 × 24 cm, 18 ill. noir/blanc et couleur, 52 p.

CHF 32.-



Marcel Broodthaers, l'œuvre graphique, essais

Textes de : Rainer Borgermeister, Johannes Cladders, Michael Compton, Philippe Cuenat, Yves Gevaert, Alain Jouffroy, Anne Rorimer et Dieter Schwarz, 1991.

24 × 17 cm, 62 ill. noir/blanc, 140 p.

Epuisé

L'Effet papillon, 1989-2007

Catalogue, français, introduction de Véronique Bacchetta, textes de Véronique Bacchetta, Sylvie Boulanger, Lionel Bovier, Brian D. Butler (anglais et français), Philippe Cuenat, Thomas Hirschhorn, Christoph Keller (allemand et français), Hans Ulrich Obrist et Alexis Vaillant. 432 pages, français, 17,5 × 23,5 cm, offset sur papier Munken Print Premium White 115 g/m², offset et or à chaud sur papier Munken Print White 300 g/m² pour la couverture, 61 ill. couleurs, 278 ill. noir/blanc, dos carré cousu collé. Conception graphique : Schönwehrs, Genève. Impression : Musumeci S.p.A., Quart (Vallée d'Aoste), Italie. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008. Distribution: JRP|Ringier, Zurich. ISBN 978-3-905829-77-8.

CHF 48.-

Sgrafo vs Fat Lava

Livre, français, relié, 105 × 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), *Madeleine de Proust et Fat Lava* (introduction); texte de Horst Makus, *Formes, couleurs et décors. Un survol*; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2011. ISBN 978-3-03764-163-7.

CHF 18.-

Sgrafo vs. Fat Lava

Livre, anglais, relié, 105 × 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), *Proust's Madeleine and Fat Lava* (introduction); texte de Horst Makus, *Form, Color, and Decoration: An Overview*; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2012, ISBN 978-3-03764-277-1

CHF 18.-