



Anna Vaucher, « Eternal Tour boucle sa boucle en 2012 », dans *La Tribune de Genève*, mai 2012, p. 28

---

## Eternal Tour boucle sa boucle en 2012

Par le 18.05.2012 à 00:00

Chaque édition du festival itinérant Eternal Tour a ses particularités mais celle-ci, peut-être encore davantage: après avoir tourné dans le monde, la manifestation imaginée par les Genevoises Noémie Etienne, historienne de l'art, et Donatella Bernardi, artiste, boucle la boucle en 2012. Plus qu'un festival, ce laboratoire artistique et scientifique s'était fixé cinq ans et cinq lieux pour interroger, entre autres thèmes survenus au fil des rencontres, la notion de cosmopolitisme au XXI<sup>e</sup> siècle, les migrations, les questions de genre.

Chaque édition du festival itinérant Eternal Tour a ses particularités mais celle-ci, peut-être encore davantage: après avoir tourné dans le monde, la manifestation imaginée par les Genevoises Noémie Etienne, historienne de l'art, et Donatella Bernardi, artiste, boucle la boucle en 2012. Plus qu'un festival, ce laboratoire artistique et scientifique s'était fixé cinq ans et cinq lieux pour interroger, entre autres thèmes survenus au fil des rencontres, la notion de cosmopolitisme au XXI<sup>e</sup> siècle, les migrations, les questions de genre. En 2008, Eternal Tour s'était arrêté à Rome, ville incontournable du «Grand Tour» au XVIII<sup>e</sup>, avant d'être invité l'année suivante par le Centre d'art de Neuchâtel. En 2010, l'équipe, qui se renouvelle partiellement chaque année au travers des acteurs locaux, s'était rendue à Ramallah et à Jérusalem, terre de pèlerinage par excellence. Puis l'hiver dernier, onze artistes ont fait un *road trip* de New York à Las Vegas en s'arrêtant sur neuf sites pour présenter un «work in progress». S'il devait finir sa course à Genève, le festival — éternel qu'il est — ajoute une étape à la Biennale de São Paulo fin août.

Quant à l'édition genevoise, elle se tiendra jusqu'en juillet (programme sur

[www.eternaltour.org](http://www.eternaltour.org)

). «Elle est à la fois réflexive, rétrospective et prospective. Après avoir expérimenté le terrain de l'hospitalité et du voyage, il s'agit à notre tour d'inviter les gens», note Donatella Bernardi. La manifestation étant éternellement friande d'expérimentation, il ne s'agira pas de présenter les expériences vécues, mais de les réinterpréter sous différents modes d'expression caractéristiques du festival. *Le Salon des Dames* propose des rendez-vous autour de la question de l'édition. Le 28 mai, *The Last Vegas Show* — cocktails, karaoké, films... — sera inspirée de l'expérience américaine, à la manière des souvenirs de voyages qui toujours sont recréés. Un forum sur le féminisme se tiendra du 7 au 9 juin au Bâtiment d'art contemporain, qui accueillera aussi une grande exposition.

[Anna Vaucher](#)