

ÉDITIONS DISPONIBLES

1986 – 2021

A

IAN ANÜLL

Pile-Face

16 gravures sur bois de Ian Anüll réalisées en collaboration avec 16 artistes : Daniel Berset, Remi Dall'Aglia, Philippe Deléglise, Jürg Egli, Alex Hanimann, Andreas Hofer, Françoise Lienhard, Paul Marie, Felix Müller, Michel Ritter, Roman Signer, Tamach Taub, Paul Viaccoz, Cécile Wick, Teres Wydler, Daniel Zimmermann, sur papier Zerkall Bütten Kupferdruck 125 g/m², deux couleurs, 26,5 × 38 cm, réunies dans une boîte en carton, 29 × 39 cm, tirées à 32 exemplaires et 21 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986. CHF 1'800.-

O.T.

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 × 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993. CHF 1'000.-

O.T.

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 × 89 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993. CHF 1'000.-

O.T.

Sérigraphie sur aluminium, noir/blanc, 30 × 49 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993. CHF 500.-



O.T.

Sérigraphie sur panneau de contreplaqué, noir/blanc, 130 × 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993. CHF 1'000.-

ARTISTS' VOICES

Triple vinyle avec les pièces sonores de Rita Ackermann, Gerard Byrne, Valentin Carron, Claire Fontaine, Jason Dodge, Giulia Essayad, Sylvie Fleury, Gilles Furtwängler, Mathis Gasser, Marcus Geiger / Heimo Zobernig, Vivienne Griffin & Kaspars Groshevs, Thomas Hirschhorn, Tobias Kaspar et Jan Vorisek, Anne Le Troter, Beat Lippert, Tobias Madison, Fabian Marti, Jonathan Monk, Damián Navarro, James Richards, Emanuel Rossetti, Ryan Conrad Sawyer, Ramaya Tegegne et Ricardo Valentim, 3 picture discs dans une boîte en 2 pièces, 310 × 310 × 15/15 mm, 350 exemplaires. Ingénieur du son : Ladislav Agabekov, Caduceus Mastering, Genève. Graphiste : Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2016. Prix : 40.- CHF

B

ALEX BALADI

Tous mutants

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 21 × 15 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998. CHF 1.-

Pourquoi

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 × 10 cm. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

CHF 1.–

OLIVIER BARDIN

You belong to me I belong to you

Édition de 64 photographies, couleurs, 22,3 × 30 cm, montées entre deux plaques acryliques, transparente au recto et opale au verso, tirées à un exemplaire, daté et signé. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, 2008.

CHF 500.– la photographie

ALEXANDRE BIANCHINI - HUBERT MEAN

Version # 1

Disque vinyle, Maxi 45 tours, double face, 300 exemplaires, mixage d'un texte et de divers types de musiques (jazz et acid jazz). Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.

Edition offerte aux membres 1994 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 15.–

PIERRE BISMUTH

Something Less, Something More - DIY

Une plaque en carton triple cannelures comprenant sept disques prédécoupés, 37 × 50 cm, une tige métallique et un mode d'emploi, offset, noir et une couleur, recto-verso, anglais/français, 74 × 50 cm, sur papier Keaykolour nature quartz mat 150 g/m², plié en deux, le tout dans un sachet plastique coloré (vert, bleu, jaune ou incolore) fermé par un carton plié en deux servant de colophon, impression numérique, une couleur, 180 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 300.–

MONICA BONVICINI

ETERNMALE

Publication réunissant 13 reproductions des collages de la série *Drawings for Eternmale* (2000) et une interview de Monica Bonvicini par Beatrix Ruf, offset sur papier Patinata blanc opaque 200 g/m², couleurs, 14 pages reliées par une spirale, 50 × 60 cm (même format que le calendrier Pirelli), 1000 exemplaires. Coédition de la Kunsthaut Glarus, Glarus, et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2002.

CHF 150.–



HARRY BURKE

A diminished poetry. An expanding (and contracting) writerly. Fragments, for Rindon Johnson.

Before publication 1, brochure publiée dans la collection *Before publication*, qui réunira les pré-publications – cahiers uniques de 4 à 24 pages, 17,2 × 23,5 cm, offset, noir/blanc, reliure agrafée, 250 exemplaires – des textes d'auteurs et des inserts d'artistes, qui paraîtront régulièrement et en avant-première de leur édition définitive dans *L'Effet papillon II* (deuxième tome de *L'Effet papillon, 1989-2007*, catalogue du Centre d'édition contemporaine paru en 2008). Graphisme : Niels Wehrspann, Lausanne.

Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, décembre 2019.

CHF 15.–

GERARD BYRNE

For example; a sketch of Five Elevations, 1971-72

Vidéo HD, boucle, couleur, muet, lecteur multimédia (full HD), 20 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numéroté, daté et signé. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 6'000.–

C

TIMOTHEE CALAME

En cas de vol, avec Alan Schmalz

Poster, offset, couleur, papier Profimat 200 g/m², 50 × 70 cm, tirés à 50 exemplaires, 2 e.a et 2 H.C. numérotés, datés et signés par Timothée Calame et Alan Schmalz (AS). Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019.

CHF 50.–

Neologisms at Macdo, avec Maximage

Poster, offset, couleur, papier Profimat 200 g/m², 50 × 70 cm, tirés à 50 exemplaires, 3 e.a et 2 H.C. numérotés, datés et signés par Timothée Calame et Maximage (MX). Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019.

CHF 50.–

Responsabilité (Pouvoir, Parole), avec Léo Bachiri Wadimoff

Poster, offset, couleur, papier Profimat 200 g/m², 50 × 70 cm, tirés à 50 exemplaires, 3 e.a et 2 H.C. numérotés, datés et signés par Timothée Calame et Léo Bachiri Wadimoff (LBW). Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019.

CHF 50.–

VALENTIN CARRON

Sunset Punta Cana

Edition d'un imprimé, jet d'encre, couleurs, sur papier Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², 105,4 × 80,3 cm, tiré à 12 exemplaires, 2 e.a. et 1 H.C., encadrés, numérotés, datés et signés au recto. Impression Nicolas Pirolet, Bex. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.

CHF 4'000.– (l'imprimé)

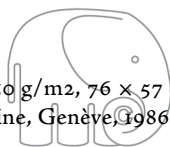
MARC CAMILLE CHAIMOWICZ

Les soeurs folles

Diptyque, eau-forte, aquarelle sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés.

Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF. 3'000.– les deux estampes



La grande fenêtre

Eau-forte, aquarelle, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'200.– l'estampe

Les jardins botaniques d'Adelaide I

Eau-forte, aquarelle, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'500.– l'estampe

Les jardins botaniques d'Adelaide II

Eau-forte, aquarelle, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 1'500.– l'estampe

Les enfants prodigues I

Eau-forte, aquarelle, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 900.– l'estampe

Les enfants prodigues II

Eau-forte, aquarelle, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.

CHF 900.– l'estampe

Après

Eau-forte, aquatinte, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 900.– l'estampe

Cuivre-Zinc

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 1'200.– l'estampe

La première des deux sœurs

Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 1'000.– l'estampe

La deuxième des deux sœurs

Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 76 × 57 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 1'000.– l'estampe

Pour Balthazar

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 ex., 2 e.a. et 2 H.C. numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 800.– l'estampe

A Search

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 800.– l'estampe

La première aquatinte

Eau-forte, aquatinte, vernis mou, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 800.– l'estampe



La fin de l'été

Eau-forte, pointe sèche, roulette sur papier Arches 250 g/m², 56 × 37,5 cm, 50 exemplaires numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1986.
CHF 500.– l'estampe

LIZ CRAFT

New York & Beyond, 2017 – 2019

Publication, impression numérique, couleur, 40 pages, 15 × 21,2 cm, 500 exemplaires, reliure agrafée. Texte : Paul-Aymar Mourgue d'Algue (anglais). Graphisme : Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2021. ISBN 978-2-9701369-0-3

CHF 20.–

FRANÇOIS CURLET

PUB-UP

Mini-porte-folio de cinq fac-similés, offset, papier Idem Superior CF jaune 60 g/m², pique-note, 120 exemplaires dont 20 exemplaires numérotés, datés et signés réservés à la vente, 92 exemplaires réservés aux membres 2006 de l'association, 6 e.a. et 2 H.C., numérotés et datés sur une étiquette tamponnée en bleu turquoise collée sous la base des pique-notes. Les cinq fac-similés ont été imprimés par Josef Huber, Noir sur Noir Impression, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Edition offerte aux membres 2006 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 500.–

KEREN CYTTER*The Brutal Turtle*

Livre, offset, couleur, 40 pages, 15 x 15 cm, 500 exemplaires, texte en anglais. Coédition Pork Salad Press, Copenhague et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.

CHF 15.–

The Furious Hamster

Livre, offset, couleur, 56 pages, 15 x 15 cm, 500 exemplaires, texte en anglais. Coédition Pork Salad Press, Copenhague et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.

CHF 15.–

D

PHILIPPE DECRAUZAT*Trois films photographiés – A Change of Speed, a Change of Style, a Change of Scene – After Birds – Screen O Scope*

Livre d'artiste, 288 pages, 181 x 248 mm, offset sur papier LuxoArt Samt extra-blanc 135 g/m² et sur Mega silk demi-mat superblanc 350 g/m² pour la couverture, 143 images noir/blanc et une image couleur, reliure cousue. Ce livre est tiré à 400 exemplaires. Chaque exemplaire est composé de 18 cahiers de 16 pages, assemblés au moment de la reliure selon un système de répartition aléatoire. Chaque livre est unique et numéroté au tampon numéroteur sur la première de couverture. Photographie : David Gagnebin-de Bons, Lausanne. Conception graphique : Schönherwehrs, Genève. Photolithographie : Bombie, Genève. Impression : Imprimerie Genevoise, Genève. Reliure : Schumacher, Schmitten. Edition Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 70.–

One second, Notes on Replica

24 images tirées du film 16 mm *Notes on Replica* de Philippe Decrauzat, reproduites à 5 exemplaires chacune, tirage charbon sur papier Hahnemühle 180 g/m², noir/blanc, format A4, 120 exemplaires numérotés, signés et datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013. Il existe également une série complète des 24 images tirées du film 16 mm *Notes on Replica*.

Edition offerte aux membres 2012 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 200.– / CHF 3'600.– la série des 24 images

GUILLAUME DENERVAUD

Les corps interfaces (altèrent la structure), impression offset (vert) et typographique (noir) et *(Les corps interfaces) altèrent la structure*, impression offset (violet) et typographique (noir), 41,5 x 30 cm, 200 exemplaires, datés et signés. Éditions du Centre d'édition contemporaine, 2020. Édition offerte aux membres de l'association du Centre d'édition contemporaine pour l'année 2020.

CHF 150.– le diptyque

Fumées Sombres, Before publication 4

Brochure, 20 pages, publiée dans la collection *Before publication* qui réunira les pré-publications – cahiers uniques, 17,2 x 23,5 cm, reliure agrafée, 250 exemplaires – de textes d'auteurs ou d'inserts d'artistes, qui paraîtront régulièrement et en avant-première de leur édition définitive dans *L'Effet papillon II* (deuxième tome de *L'Effet papillon*, 1989 – 2007, catalogue du Centre d'édition contemporaine paru en 2008). Texte: Dean Kissick. Graphisme: Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2021. ISBN 978-2-9701369-1-0

Les images contenues dans cette publication sont des découpes dans des dessins réalisés au graphite dans un format papier de 46 par 61 cm et faisant partie de la série *Fumées Sombres* (2020).

CHF 15.–

ANDREAS DOBLER*Smoking Up Ambition*

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.–

Under Fire

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.–

Meringues flottantes

Sérigraphie noir/blanc, 90 × 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.
CHF 800.-

JASON DODGE

Shoes made for someone with three feet by a master shoemaker in Berlin. Une édition de 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C.
Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève.
CHF 12'000.-

"what we keep doing to ourselves" (made near Jean Calvin's grave). Une édition de 20 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève.
CHF 500.-

Une édition de 120 exemplaires

Edition offerte aux membres 2015 de l'association du CEC.
CHF 300.-

ANNE DRESSEN/NICK MAUSS

Fluidités

Brochure, 36 pages, publiée dans la collection *Before publication*, qui réunira les pré-publications – cahiers uniques, 17,2 x 23,5 cm, offset, noir/blanc, reliure agrafée, 250 exemplaires – de textes d'auteurs ou d'inserts d'artistes, qui paraîtront régulièrement et en avant-première de leur édition définitive dans *L'Effet papillon II* (deuxième tome de *L'Effet papillon*, 1989 – 2007, catalogue du Centre d'édition contemporaine paru en 2008). Coordination éditoriale : Eveline Notter.
Graphisme : Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2021.
CHF 15.-

F



NICOLÁS FERNÁNDEZ

Tu es entré et tu es sorti. Maman

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Ils nous ont donné

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Ils nous ont vendu

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Ils nous ont acheté

Xylographie, papier de protection, 240 × 150 cm, 4 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Vos mères se souviendront de vous

Xylographie, papier de protection, 101 × 76 cm, 6 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 600.-

Je t'ai donné

Xylographie, papier de protection, 96 × 73 cm, 8 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 400.-

Tu m'as donné

Xylographie, papier de protection, 96 × 73 cm, 8 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 400.–

SYLVIE FLEURY

Moon Eyes

Edition d'un multiple, un rétroviseur vintage en métal blanc dont le miroir est gravé « YES TO ALL », emballé dans une peau de daim imprimée en sérigraphie, noire, « EASY SPIRIT », ainsi qu'une étiquette d'emballage cartonnée avec tampon faisant office de colophon, 15 exemplaires, 5 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Coédition d'Eternal Tour et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2012.
CHF 5'000.–

G

CLAUDE GAÇON

Sans Cible

Série de 6 gravures, eau-forte et offset, noir/blanc, sur Vélín BFK Rives 280 g/m², 50 × 50 cm, 8 exemplaires, 2 H.C., numérotés, signés et datés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.
CHF 800.–

MATHIS GASSER

In the Museum 1 2 (3), Regulators 1 2 n

Livre d'artiste, 448 pages en noir et 128 pages couleurs, 17 x 22,8 x 3,5 cm, offset, sur papier Arctic Volume White 1.12 100 g/m², couverture papier Arctic Volume White 1.2 300 g/m², 300 exemplaires. Conception graphique : Niels Wehrspann, Lausanne avec Mathis Gasser. Imprimeur : La Buona Stampa, Lugano. Relieur : Schumacher AG, Schmitten. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.
CHF 40.–



VIDYA GASTALDON & JEAN-MICHEL WICKER

Chromolux Landscape

Sérigraphies, deux couleurs (rose fluorescent ou argent) et deux motifs (paysage ou cristaux), 100 × 70 cm, sur une série illimitée de papiers Chromolux 250 g/m², (Color ou Perlmutter Nacré ou Metallic), 174 exemplaires, 12 H.C. et 8 e.a., non signés, non numérotés, non datés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 2000.
CHF 250.– l'affiche
CHF 450.– les 2 affiches

H

HABITAT/VARIATIONS

Journal édité à l'occasion de l'exposition *Habitat/variations* présentée au Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève, du 23 juin au 2 septembre 2007 ; un projet de María Inés Rodríguez, avec la collaboration de Juan Herreros et de Pablo León de la Barra, sur une invitation du Centre d'édition contemporaine et du Centre d'Art Contemporain Genève. Avec Pablo León de la Barra, couverture ; Juan Herreros, « Logement public + Espace public, un manifeste » ; Pablo León de la Barra, « Wanted José Ivanildo » ; Leandro da Silva, « Une interview : José Ivanildo » ; Colectivo Tercer un Quinto, « Sculpture publique à Monterrey » ; Pierre Bal-Blanc, « Un paysage habitable : A propos de Hans-Walter Müller » ; Jakob Kolding, « Two Case Studies of Spatial Planning and Local Initiatives » ; María Inés Rodríguez, « Habitat/variations » ; Raúl Cárdenas, « Architecture d'urgence (S.O.S) » ; Santiago Cirugeda, « L'illégalité nécessaire » ; Josep-María Martín et Raphaël Nussbaumer, « La maison digestive » ; Véronique Bacchetta, « Sur le chemin de l'école : A propos de Pia Rönicke » ; Andrés Jaque, « Espumas Democráticas et trois merveilleux superpouvoirs du Pop ». Papier agrafé, 320 × 220 cm, 33 pages. Directrice de la publication : María Inés Rodríguez ; conception graphique : Base ; traductions : Sophie Gewinner et Pedro Jiménez Morras, juin 2007.
CHF 5.–

ALEX HANIMANN

235.604 - 1789

112 linogravures sur papier carton d'ivoire satiné 240 g/m², noires et rouges, présentées dans une boîte noire, 32,5 × 24 cm, 20 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.
CHF 800.—

JÉRÔME HENTSCH ET ALAIN JULLIARD

Un bateau en papier

Offset sur papier Zerkall-Bütten Ingres champagne vergé 90 g/m², 29,7 × 21 cm, dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 g/m², 29,8 × 21,1 cm, 60 exemplaires, numérotés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 80.—

Fond de commerce

Sérigraphie sur acétate dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 g/m², 45,5 × 21 cm, 46,5 × 42,4 cm, 60 exemplaires, numérotés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 80.—

ANDREAS HOFER

Sans titre

Boîte contenant 6 disques perforés et émaillés recto-verso, sur aluminium, couleurs et noir/blanc, et un achevé d'imprimer sur carton dans une enveloppe en papier calque, accompagné de 2 photographies couleurs de l'installation, 52,5 × 52,5 cm, 20 exemplaires numérotés et marqués d'un H au tampon sec au fond de la boîte. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1990.
CHF 1'800.—



KATIE HOLTEN

Procumbent Notions

Brochure, photocopies Xerox, avec un texte de James Gleick, « The Butterfly Effect » tiré de *Chaos* (1988), 26 pages, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, couverture bleue, anglais, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.
CHF 15.—

DAVID HOMINAL

Through the Windows

Publication, 52 notes sur papier (env. 7 × 14 cm, 2010–2012) et plusieurs reproductions de peintures, sculptures, collages, dessins et sérigraphies. Impression numérique couleur sur papier RecyStar 100 g/m², 280 × 210 cm, 164 pages, couverture en Balacron noir 350 g/m², 270 exemplaires dont 10 exemplaires de tête, numérotés, signés et comprenant des dessins originaux. Photographies : David Hominal. Conception graphique : Niels Wehrspann en collaboration avec David Hominal. Impression : PCL, Lausanne. Reliure : Schumacher AG, Schmitten. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013.
CHF 40.—
CHF 300.— avec dessins originaux

Through the Windows

Ensemble de quatre sérigraphies, couleurs, sur papier HP Mat Litho Realistic 270 g/m², 73 × 130 cm, tirées à 10 exemplaires, 2 H.C. et 3 e.a., numérotées, datées, signées, imprimées à Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013
CHF 1000.— / pièce (sans cadre)

Through the Windows

Pièce sonore unique, CD, environ 35 minutes, 2013.
Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013.
CHF 3000.—

Détail

Sérigraphie, deux couleurs, 99,6 × 75,6 cm, tirée à 120 exemplaires, 13 e.a. et 2 H.C., numérotée, datée et signée.
Imprimée à Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2015.
Edition offerte aux membres 2014 de l'association du CEC.
CHF 300.-

I

DOROTHY IANNONE

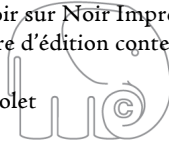
Eros Paintings, offset, couleur, 16 pages, 16,5 x 23,6 cm. Coédition innen, Zurich et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019.
CHF 15.-

J

RAPHAËL JULLIARD

RREPTILES

Livre d'artiste, 88 pages contenant 55 images et la retranscription d'une conversation entre Richard Tuttle et Raphaël Julliard, format A5, composé en Chronicle Text, impression offset couleur sur papier Condat Matt Périgord 135 g/m², reliure cousue et collée avec dos toilé, la première et la quatrième de couverture sont constituées de deux leporellos de couleur rouge et jaune absinthe, papier Curious Skin 135 g/m², qui sont retenus pliés par un ruban en satin brun portant tous les mètres l'inscription RREPTILES sérigraphiée en blanc. Le livre est tiré à 100 exemplaires, dont 10 exemplaires avec un dessin original sur carton, signé, numéroté au dos et un ruban en satin violet portant tous les mètres l'inscription RREPTILES sérigraphiée en blanc. Imprimeur: Noir sur Noir Impression (Genève), reliure : RS Reliure Service SA, Genève, graphisme: SO2, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2014.
CHF 60.- avec un ruban brun
CHF 200.- avec un dessin original et un ruban violet



K

TOBIAS KASPAR

Heart-Bite Valentine's Day

Teddy, une boîte contenant un ours en peluche et le vinyle de l'enregistrement d'un poème imprimé sur l'étiquette de l'ourson, lu par Karl Holmqvist lors d'une réception chez Stefan Kalmár le 14 février 2015 à New York, ainsi qu'une photographie unique et une invitation à cette soirée. Edition de 10 exemplaires, 3 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés. Coédition de Tobias Kaspar et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2015.
CHF 800.-

KLAT

EVIL TALK

Affiche sérigraphiée, noir/blanc phosphorescent, papier affiche, 50 × 100 cm, 300 exemplaires. Coédition Centre genevois de gravure contemporaine et Forde, espace d'art contemporain, Genève, 2000.
Edition offerte aux membres 1999 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.
CHF 50.-

JAKOB KOLDING

Posters

Publication d'artiste, porte-documents contenant 18 imprimés pliés : reproductions de posters, de photos d'affiches en situation, plusieurs textes anglais/français, dont une introduction de l'artiste, une sélection de textes sur trois projets antérieurs au Danemark, à Genève et à Los Angeles, un texte de Doreen Massey (géographe), les traductions en anglais des textes de certains posters, 21 × 29,7 cm, offset, noir/blanc, sur papier couché demi-mat blanc 115 g/m², porte-

documents sur papier Invercote G-Print couché mat un côté 280 g/m², 21,5 × 30,2 cm, 700 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2003.
CHF 28.–

Through the Looking Glass

Collage unique, 15 x 10 cm, édition de 10 exemplaires, numérotés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2017 .
CHF 700.– (avec cadre)

MADS RANCH KORNUM

Dark Matter / Two great « Works » by Mads Ranch Kornum

Brochure, photocopies Xerox, 16 pages dont les 4 de couverture, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhagen, 2003.
CHF 15.–

ELKE KRYSTUFEK

Economical Love

Affiche, offset couleur, 70 × 50 cm, 160 exemplaires datés et signés et une soixantaine non signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.

Edition offerte aux membres 1998 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 30.– non signée

CHF 50.– datée et signée

In the Arms of Luck

Livre, offset, noir/blanc, couleur, sur papier Centaure blanc 170 g/m², 29 × 21,5 cm, relié plein carton, 800 exemplaires, 56 pages. Coédition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, et de La Maison Levanneur / Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou, 1999.

CHF 40.–

L



SIMON LAMUNIÈRE

Sans titre

Sérigraphie noir/blanc, couleur, sur papier Arches 88 300 g/m², 23 × 47 cm, 130 exemplaires, 5 e.a., 5 H.C. numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993. Edition offerte aux membres 1993 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.

CHF 50.–

STEPHAN LANDRY

Esquive

Livre d'artiste composé de 14 lithographies couleurs sur Vélín BFK Rives 250 g/m², 14,5 × 24 cm, 50 exemplaires, 3 e.a. et 3 H.C., numérotés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1992.

CHF 100.–

JÉRÔME LEUBA

battlefield#39

Affiche recto, offset, papier couché brillant 135 g/m², couleurs, 70 × 50 cm, enroulée et tenue par une bande de papier journal, autocollant doré noté b#39, 300 exemplaires dont 150 exemplaires réservés aux membres 2007 de l'association, 150 exemplaires réservés à la vente, 15 e.a. et 5 H.C., numérotés, datés et signés, imprimés par Rochat/Baumann Imprimerie Nationale, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Edition offerte aux membres 2007 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 70.–

ERIK VAN LIESHOUT

Animation book

Livre "Animation sheets" (août – novembre 2008, Cologne) pour *Sex is Sentimental* (vidéo, couleur, son, 21', 2009), impression jet d'encre, couleur, 32 pages, dessins et collages originaux sur la 1ère et la 4ème de couverture, carton, 21 × 29,8 cm, 20 exemplaires uniques, numérotés, datés et signés, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink. Edition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.
CHF 800.-

The Assistant

Boîte, impression jet d'encre sur papier brillant et sur papier photocopie, couleur et noir/blanc, 4 originaux, 1 texte/lettre d'Erik van Lieshout, 19 photocopies couleurs sur papier brillant, A4, 2 photocopies noir/blanc, A3 plié en deux, 1 index plié en deux et 1 colophon, boîte en carton, 30,5 × 21 × 2,8 cm, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink, 10 exemplaires uniques et 1 H.C., numérotés, datés et signés sur le dessus et à l'intérieur du couvercle. Edition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.
CHF 2'000.-

CHRISTIAN LINDOW

Nature morte avec poisson I

Aquatinte, noir/blanc, papier Arches 250 g/m2, 64,5 × 50 cm, tirée à 11 exemplaire, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, 1987.
CHF 500.-

Baigneuse IV

Aquatinte, noir/blanc, papier Arches 250 g/m2, 64, 5 × 50 cm, tirées à 11 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, 1987.
CHF 500.-

MATTHEW LUTZ-KINOY,

Matthew Lutz-Kinoy, *Scrolls in the Wind A collection of scripts and poems by Harry Burke, Cyrus Grace Dunham, Sharon Hayes, James English Leary, Sophy Naess, Amy Sillman and Emily Sundblad. Edited by Matthew Lutz-Kinoy*, édition composée de 12 lithographies, couleurs, sur papier BFK Rives 250 g/m2, 42 × 29,7 cm, glissées dans une fourre en papier BFK Rives 300 g/m2, l'ensemble réuni dans une boîte recouverte de papier Wibalin Natural Burnt Orange 115 g/m2. Édition tirée à 15 exemplaires, 3 e.a. et 2 H.C., chaque lithographie est numérotée de 1 à 12 et signée, l'édition est numérotée de 1/15 à 15/15, e.a. 1, e.a. 2, e.a. 3 et H.C. I, H.C. II, datée et signée par l'artiste sur le colophon. Impression: Idem, Paris. Production de la boîte: Cartonnages Delavy, Lausanne. Édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.
CHF 4'500.-

Matthew Lutz-Kinoy, *What to wear to a concert? Tips for concert outfits: wear your best punk jacket with the right patches!*
« A patch meant to be fixed to the back of your jacket depicting relevant cultural affiliations »
Sérigraphie sur coton brut, 36 × 48 cm, épingles à nourrice, carte postale, 150 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019. Edition offerte aux membres de l'association du Centre d'édition contemporaine pour l'année 2018.
CHF 4'500.-

M

DAVID MALJKOVIC AVEC KONSTANTIN GRČIC

Negatives

Tables composées d'un plateau en linoléum et d'une paire de tréteaux en acier gris anthracite métallisé. Chaque plateau de table porte des traces de coupures, enduites d'encre rouge, créant un ensemble de lignes et rendant chaque table unique. Format des plateaux : 240 × 100 × 3 cm, format de la table : 240 × 100 × 74 cm. Il a été produit 24 tables dont 6 e.a. 6 tables sont réservées pour le CEC. Chaque table est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté, numéroté et signé par David Maljkovic et Konstantin Grčić. Les tréteaux ont été dessinés par Konstantin Grčić, Konstantin Grčić Industrial Design, Munich, et produits par Magis Design, Milan. Coédition Sprüth Magers et le Centre d'édition contemporaine, Genève, 2015.
CHF 15'000.-

VICTOR MAN

Childhood Drawings For Rózsa

Livre d'artiste, offset, 16,2 × 23 cm, 128 pages, couleurs, sur papier Munken Print Cream 115 g/m², couverture papier MunkenLynx, 240 g/m² non imprimée avec une jaquette, deux couleurs, sur papier Sirio Color Bruno 115 g/m², reproduction de plusieurs carnets de dessins d'enfant et publication d'une lettre de Victor Man, « My dear Rózsa », anglais, 500 exemplaires. Graphisme : NORM, Zurich. Imprimeur : DZA Druckerei zu Altenburg, Altenburg. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2018.

ISBN 978-2-9701174-7-6

CHF 40.-

FABIAN MARTI

Marti Keramik

Poster, sérigraphie, couleurs, 128 × 90 cm, 50 exemplaires, signés, numérotés, datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 300.-

FABIAN MARTI

Such a Good Girl

Multiple, laiton, empreintes de mains de l'artiste et d'une des pattes de son chien, concentré de jus de citron, 1000 × 645 × 6 mm, 8 exemplaires, 1 H.C., 1 exemplaire spécial (E.S.), 1 épreuve d'artiste (A.P.) et 1 prototype, numérotés, datés et paraphés FM au poinçon et au dos de la plaque de fixation. Coédition Wilde et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2020.

CHF 10'000.-

ANGELA MARZULLO

Les Pisseuses

Figurine, plâtre, urine, 14 × 6,5 × 5 cm, 120 exemplaires numérotés et datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008. Edition offerte aux membres 2008 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 100.-

Les Pisseuses

Trois figurines, plâtre, urine, 14 × 6,5 × 5 cm, dans une boîte en carton imprimée sur les six côtés à l'aide de jus de betterave au pochoir à partir d'un motif de rideau en dentelles, couvercle à rabat sur le haut de la boîte, « fenêtre » ovale en plexiglas, gaufrage rose au dos du couvercle, 10 exemplaires, 1 H.C. et 1 e.a., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 550.-

MELANIE MATRANGA

Mélanie Matranga

A : *Hope open* et B : *Love close*

Deux imprimés, diptyque, impression numérique, jet d'encre, réalisés à partir d'une photographie de Christian Vandewalle, rehaussés au pastel gras, couleur, 190 × 140 cm, papier Ultrasmooth, tirés à 3 exemplaires, numérotés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2017

CHF 3'800.- (l'imprimé)

M/M (Paris)

pour hoM/Me, Printemps-Été 2004

6 affiches, sérigraphies couleurs, 120 × 176 cm, édition de 25 exemplaires chacune. Coédition du Cneai, Chatou/Paris, et du Centre d'édition Contemporaine, Genève, 2004.

CHF 300.- l'affiche

CHF 1'600.- les 6 affiches

JONATHAN MONK

Soft Boiled Egg 1/10, Soft Boiled Eggs 2/10, Soft Boiled Eggs 3/10, ..., Soft Boiled Eggs 10/10

10 films uniques, super 8 et DVD, couleur, temps du film = temps de cuisson d'un œuf (environ 2 min. 45), de 2 œufs, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 œufs, boîte cartonnée noire, dont le haut du couvercle porte un motif peint à la main par Jonathan Monk, spray, couleurs, contenant une bobine de film super 8 et un transfert DVD, ainsi qu'un certificat d'authenticité signé, 10 exemplaires numérotés de 1 à 10. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2013.

CHF 3'500.-

Directional Advice,

Sérigraphie, une couleur, couche de vernis transparent, carton Algro Screen 1260 g/m², Ø 40 cm, tirée à 150 exemplaires, signés et datés au verso. Sérigraphie : Christian Humbert-Droz, Genève, découpe : Decoform, Genève. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2017. Edition offerte aux membres de l'association du Centre d'édition contemporaine pour l'année 2017.
CHF 150.-

ELENA MONTESINOS

Love it

Buvard, plastique, 8,2 × 12,1 cm, 300 exemplaires numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1998.
Edition offerte aux membres 1997 de l'association du Centre genevois de gravure contemporaine.
CHF 15.-

OLIVIER MOSSET

Sans titre

25 gravures uniques, aquatinte, monochromes, noir, blanc ou couleurs, Ø env. 30 cm, 5 H.C., encadrées, datées et signées. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1994.
CHF 4'000.- la gravure

GIANNI MOTTI

Sans titre

Photographie, 52 × 40 cm, 11 exemplaires, 4 H.C. et 4 e.a., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2006.
CHF 1'500.-

Cosmic Storm, Cern

Vidéo, DVD, 15'30", boucle 60', 3 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.

Prix sur demande

CMS, Compact Muon Solenoid experiment, Cern

Photographie, 40 × 46 cm, 15 exemplaires montés sur aluminium, 4 H.C. et 4 e.a. non montées sur aluminium, numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
CHF 2'000.-

Cosmic Storm, Cern

Vidéo still, 22,4 × 30,4 cm, 11 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2006.
CHF 800.-

Perpetual Channel (Big Bang sound)

Pièce sonore, CD-audio, 50', 3 exemplaires. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
Prix sur demande

N

NO MORE LIGHTS ON MY STARGUITAR

No More Lights On My Starguitar, compilation réalisée par **Bruno Dürr**, vinyle, 33 tours, 12 pistes sonores de **Albert Angelo** (GB), **John Armleder** (GE), **Ana Axpe** (GE), **Kim Seob Boninsegni** (GE), **Bruno Dürr** (GE), **Mossuraya** (GE), **Yanick Fournier** (D), **Benoit Guignat** (FR), **Baron Samedi** (Elena Montesinos, C. Daesen et S. Mercier) (CH), **Reynols** (AR), **SPLITt** (Jacques Julien & Hugues Reip) (FR), **Uusi Fantasia** (FI), 1000 exemplaires. Edition du Made at Home Records et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.
Edition offerte aux membres 2003-2004 de l'association du Centre d'édition contemporaine.
CHF 10.-

O

KRISTIN OPPENHEIM

Slip

6 lithographies, noir/blanc, sur BFK Rives 300 g/m², 80 × 60 cm, 8 exemplaire, 2 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 650.– la lithographie

P

PAUL PAILLET

BRUME BOURGEON BRISE SOLEIL

Brochure, 12 pages, publiée dans la collection *Before publication* qui réunira les pré-publications – cahiers uniques de 4 à 24 pages, 17,2 × 23,5 cm, offset, noir/blanc, reliure agrafée, 250 exemplaires – de textes d’auteurs ou d’inserts d’artistes, qui paraîtront régulièrement et en avant-première de leur édition définitive dans *L’Effet papillon II* (deuxième tome de *L’Effet papillon*, 1989 – 2007, catalogue du Centre d’édition contemporaine paru en 2008). Graphisme : Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d’édition contemporaine, Genève, 2020.

Cette publication a été inspirée par le roman *Les Météores* de Michel Tournier et par la chanson, *Coimbra* (1930) de José Galhardo, dont la version française, *Avril au Portugal* (1947) est écrite par Jacques Larue et la version anglaise *April in Portugal* (1947) par Jimmy Kennedy.

CHF 15.–

ANNE PESCE

Pêcheur, c'est lui qui devient un poisson

Livre d'artiste avec un texte de l'artiste, offset sur papier vergé Conqueror 100 g/m² et 220 g/m², 21 × 19 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1990.
CHF 50.–



LAURENCE PITTET

Sans titre

Série de 3 lithographies, couleurs, sur papier Arches (1 noire, 1 rouge, 1 bleue), 50 × 65 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et une H.C., numérotés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 200.– la lithographie

Sans titre

Série de 3 lithographies, couleurs, sur papier journal (1 rouge, 1 bleue, 1 jaune), 64,5 × 94 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et 3 H.C., numérotés, signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 200.– la lithographie

Sans titre

Lithographie, couleurs, sur papier Arches. 38 × 46,5 cm, 20 exemplaires, signés et numérotés, et 1 H.C. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.
CHF 100.–

FLORIAN PUMHÖSL

Etudes abstraites

Une série de cinq héliogravures, noir/blanc, sur papier Zerkall Bütten 270 g/m², 50,5 × 60 cm, réunies dans un portfolio recouvert de lin gris, gaufré sur le dessus, 62 × 52 cm, 10 exemplaires (portfolios) dont chacune des cinq héliogravures sont numérotées, de 1 à 10, 2 H.C. et 2 e.a., datées et signées, imprimées par Kurt Zein, Vienne, portfolio réalisé par l’atelier de reliure Johanna Koch GmbH, Vienne. Edition du Centre d’édition contemporaine, Genève, 2004.

CHF 4’600.– le portfolio

CHF 1’000.– l’héliogravure (issue du portfolio no 5/10)

CHF 1’180.– l’héliogravure encadrée (issue du portfolio no 6/10)

R

CHRISTOPHE REY

Dragon bec verseur, 108 fragments à propos d'un voyage dans l'Est des Etats-Unis

Impression typographique à la main, 13 × 18 cm fermé, 120 pages, tirée à 350 exemplaires, reliure cousue et collée.

Coédition du Centre d'édition contemporaine et de l'API-TypoPharMaCie, Genève, 2005.

(ISBN-10 2-8399-0116-1 et ISBN-13 978-2-8399-0116-1)

CHF 30.–

Washington

Photographie couleur, 20 × 26 cm, 113 exemplaires dont 13 e.a. et 100 exemplaires numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.

Edition offerte aux membres 2005 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 150.–

S

MARIE SACCONI

Madame B. a ri

Livre d'artiste en offset, 96 pages, papier Bible 40 g/m², 15,2 × 11,4 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, signés et datés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.

CHF 60.–

Sans titre

3 gaufrages, sur papier Arches et Rives, numérotés, signés et datés au dos. 180 × 110 cm, 3 exemplaires de chaque et 1 H.C. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1991.

CHF 900.– l'exemplaire



MARKUS SCHINWALD

Les Boîtes

Série de dix boîtes en bois, 25 × 25 × 25 cm, dont l'intérieur est tapissé d'une image retouchée, impression Iris, noir/blanc, et éclairé au moyen d'une lampe ; l'extérieur de chaque boîte est recouvert d'un papier peint différent et comporte un judas sur son côté supérieur ; 10 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a., datés, numérotés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

CHF 3'000.– la boîte

SIGURDUR ARNI SIGURDSSON

Réserve

Livre d'artiste, 6 doubles pages, eau-forte sur BFK Rives et papier japon, 22 × 17 cm, 60 exemplaires, 2 e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.

CHF 500.–

Corrections

Série de 6 phototypies, noir/blanc, sur papier phototype, 30 × 30 cm, 60 exemplaires, 2 e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1993.

CHF 300.–

JOSEF STRAU

White Nights

Brochure, 20 pages dont 4 de couverture, 14,8 × 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires.

Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et de Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

CHF 15.–

T

SUSAN TE KAHURANGI KING

Selected Works 1965–1980

Offset, couleur, 20 pages, 16,5 x 23,6 cm. Coédition innen, Zurich et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019.

Edition offerte aux membres de l'association du Centre d'édition contemporaine pour l'année 2019.

CHF 15.-

OSCAR TUAZON

Working Drawing

Livre d'artiste, reproduction de 210 dessins et d'un texte d'Oscar Tuazon, 19 x 23 cm, 256 pages, impression xerox, sur un papier Condat Périgord matt 115 g/m², dos et plats de couverture en verre clair 2mm, relié dans une toile de lin Texlibris GTI, coloris gris acier 564, dos carré, cousu/collé, colophon sur une feuille volante insérée à la fin du livre, emballé dans une feuille cartonnée de Pop'Set Perle rainé, fermée à l'aide d'une pastille autocollante, 130 exemplaires numérotés et signés sur le colophon, les 20 exemplaires de tête comprenant un ou plusieurs dessins originaux à partir de la page 229, plus 20 e.a. signées et numérotées de I à XX. Design : Pierre-François Letué, Paris. Impression : Tracts, Paris. Reliure : Atelier Philippe Martial, Paris. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2012.

CHF 600.-

CHF 1'800.- avec dessins originaux

V

BENJAMIN VALENZA

Sculpture (2006)

Eau-forte sur papier Rives, 60 x 47 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 1'000.- (avec cadre)



JEFFREY VALLANCE

500th Anniversary of the Birth of John Calvin (1509-2009)

Tampon en bois, plaquette en laiton brossé, 12 x 8,1 x 10 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés et datés. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 800.-

The Vallance Bible

Livre, offset sur papier « Gold East » mat 157 g/m², pages de garde en papier noir Woodfree 120 g/m², couverture en carton gris 3 mm recouvert de Kivar 7 (Black 049-PS), avec impression dorée sur la 1^{ère} de couverture et au dos du livre, 32 pages, 16 x 21 cm, broché, dos carré cousu, tranches dorées, signet en satin couleur mauve, impression dorure à chaud, édition de 2000 bibles, dont 200 réservées au CEC, et 100 bibles reliées cuir, dont 20 bibles spécialement réalisées par Jeffrey Vallance pour le CEC comprenant un dessin original et une relique, numérotées de 1 à 20, datées et signées. Coédition de la Grand Central Press, Santa Ana et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 20.-

CHF 800.- avec dessins originaux

MARIE VELARDI

Futurs Antérieurs, XXI siècle

Rouleau, 40 x 500 cm, 100 exemplaires en français et 100 exemplaires en anglais, signé et numéroté. Edition de l'artiste, 2006.

CHF 300.-

PAUL VIACCOZ

ESPRIT ES-TU LÀ?, Before publication 5

Brochure, 36 pages – cahier unique, 17.2 x 23.5 cm, offset, reliure agrafée – publiée dans la collection *Before publication*, réunissant les prépublications de textes d'auteurs ou d'inserts d'artistes qui paraîtront régulièrement et en avant-première de l'édition définitive du catalogue *L'Effet papillon II* (deuxième tome de *L'Effet papillon*, 1989 — 2007,

catalogue du Centre d'édition contemporaine paru en 2008). Texte: Paul Viaccoz. Graphisme: Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2021.
CHF 15.-

ORIO L VILANOVA

ONE HUNDRED AND FIFTY

150 cartes postales différentes représentant des grottes du monde entier, tirées de la collection de cartes postales de l'artiste, avec au dos de chacune des cartes postales un tampon : *THE COLLECTION WILL BE COMPLETE WITH THE OTHER 149 POSTCARDS*, sous enveloppe. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2014. Edition offerte aux membres 2013 de l'association du Centre d'édition contemporaine.
CHF 15.- (la carte postale)

W

JEAN-MICHEL WICKER

Belle étiquette

Flyer tissé prenant la forme d'un mini tapis fonctionnant comme un objet publicitaire, polyester, noir et blanc, tissage haute définition, découpe à haute température, effiloché sur les côtés, 92 × 140 mm, édition de 1000 exemplaires, non-signés, tissage Bornemann-Etiketten GmbH, Wuppertal. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016. Cette édition est accompagnée d'une publication du même titre, *Belle étiquette*, publication, 16 pages, noir/blanc, couleurs, offset sur papier Magno Satin 130 g/m², 26,8 × 20,5 cm, 250 exemplaires. Conception graphique : Marietta Eugster et Jean-Michel Wicker. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2016.
Editions offertes aux membres 2016 de l'association du CEC
CHF 40.-

#picturebook1

Livre d'artiste, offset, 27 × 28, 5 cm, 396 pages, dont 360 pages couleur et 36 pages en noir, sur papier LuxoArt Silk 150 g/m², couverture couleur brillante, papier LuxoArt Silk 350 g/m², 10 inserts, couleur, 26,5 × 28 cm, papier LuxoArt Silk 130 g/m², publication d'un « arbre de vie » réalisé par Jean-Michel Wicker en collaboration avec Marlie Mul, d'un texte de Harry Burke et d'une recette alsacienne de tarte aux quetsches par Charlotte Wicker (français), anglais, tiré à 500 exemplaires. Graphisme : Maximage Société Suisse, Londres. Imprimeur: DZA Druckerei zu Altenburg, Altenburg. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, Juin 2017. ISBN 978-2-9701174-0-7.
CHF 70.-

EMMETT WILLIAMS

La dernière pomme frite et autres poèmes des fifties et sixties

Livre-objet, composé de 12 textes et un jeu. Offset, 49,5 × 20,5 cm, 1000 exemplaires et 100 H.C., numérotés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1989.
CHF 180.-

SUSANNE M. WINTERLING

Dynamique de réflexion

Photomontage, C-print, 40 × 30 cm, 52 × 43 cm encadré, 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés au dos du cadre. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2010.
CHF 3000.- (avec cadre)

Z

HEIMO ZOBERNIG

Sans titre

15 lithographies, noir, sur papier BFK Rives 300 g/m², 80 × 65 cm, 4 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés. Edition du Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, 1996.
CHF 5000.- la lithographie

CATALOGUES & PUBLICATIONS

Cinq pièces avec vue

Gerd Belz, Sylvie et Chérif Defraoui, Gary Hill, Jacques-Louis Nyst et Marcel Odenbach. Textes de : Véronique Bacchetta, Bel Veder, Heike Melba-Fendel, Denys Zacharopoulos, Raymond Bellour, Eric de Moffarts, Anne-Marie Duguet. Edité en collaboration avec Saint-Gervais pour la 2e Semaine Internationale de Vidéo, 1987.

28 × 21 cm, 15 ill. noir/blanc, 32 p.

CHF 20.-

Henri Michaux

Catalogue avec des textes de : Anne Patry et Paul Viaccoz, Jean Starobinski, Alfred Pacquement, Alain Jouffroy, René Micha, Raymond Bellour, 1989.

32 × 24 cm, 18 ill. noir/blanc et couleur, 52 p.

CHF 32.-

L'Effet papillon, 1989-2007

Catalogue, français, introduction de Véronique Bacchetta, textes de Véronique Bacchetta, Sylvie Boulanger, Lionel Bovier, Brian D. Butler (anglais et français), Philippe Cuenat, Thomas Hirschhorn, Christoph Keller (allemand et français), Hans Ulrich Obrist et Alexis Vaillant. 432 pages, français, 17,5 × 23,5 cm, offset sur papier Munken Print Premium White 115 g/m², offset et or à chaud sur papier Munken Print White 300 g/m² pour la couverture, 61 ill. couleurs, 278 ill. noir/blanc, dos carré cousu collé. Conception graphique : Schönwehrs, Genève. Impression : Musumeci S.p.A., Quart (Vallée d'Aoste), Italie. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008. Distribution: JRP|Ringier, Zurich. ISBN 978-3-905829-77-8.

CHF 48.-

Sgraffo vs Fat Lava

Livre, français, relié, 105 × 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), Madeleine de Proust et Fat Lava (introduction); texte de Horst Makus, Formes, couleurs et décors. Un survol; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2011. ISBN 978-3-03764-163-7.

CHF 18.-

Sgraffo vs. Fat Lava

Livre, anglais, relié, 105 × 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), Proust's Madeleine and Fat Lava (introduction); texte de Horst Makus, Form, Color, and Decoration: An Overview; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2012, ISBN 978-3-03764-277-1

CHF 18.-