



centre d'édition contemporaine

# éditions

## 1989 - 2011

### EDITIONS 1989

#### EMMETT WILLIAMS

*La dernière pomme frite et autres poèmes des fifties et sixties*

Livre-objet, composé de 12 textes et un jeu. Offset, 49,5 x 20,5 cm, 1000 exemplaires et 100 H.C., numérotés et signés.  
CHF 180.-

### EDITIONS 1990

#### ANDREAS HOFER

Boîte contenant 6 disques perforés et émaillés recto-verso, sur aluminium, couleurs et noir/blanc, et un achevé d'imprimer sur carton dans une enveloppe en papier calque, accompagné de 2 photographies couleurs de l'installation, 52,5 x 52,5 cm, 20 exemplaires numérotés et marqués d'un *H* au tampon sec au fond de la boîte.  
CHF 1'800.-

#### ANNE PESCE

*Pêcheur, c'est lui qui devient un poisson*

Livre d'artiste avec un texte de l'artiste, offset sur papier vergé Conqueror 100gm<sup>2</sup> et 220 gm<sup>2</sup>, 21 x 19 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 50.-

#### ROMAN SIGNER

*Installation hélicoptère 1990*

Pilote : Armin Caspari, Vidéo : Simon Lamunière, Edition : Vidéo U-Matic et VHS, 5 min, son, couleurs, Pal.  
U-Matic : 10 exemplaires et 5 H.C., numérotés et signés. VHS: 20 exemplaires et 4 H.C., numérotés et signés.  
Epuisé

### EDITIONS 1991

#### JEAN-MICHEL OTHONIEL

*L'Interdit*

Fleur de soufre sur cuivre, couleur, réhaussée à l'huile sur papier Vélín Arches 88 350 gm<sup>2</sup>, 166,7 x 106,7 cm, 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T.  
CHF 2'000.-

*La grande lèvres*

Fleur de soufre sur cuivre sur papier Vélín Arches 88 350 gm<sup>2</sup>, 166,7 x 106,7 cm, 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T.  
CHF 2'000.-  
CHF 2'800.- (avec cadre)

*Le Complimenté*

Fleur de soufre sur cuivre, réhaussée à l'huile, sur papier Vélín Arches 88 350 gm<sup>2</sup>, 166,7 x 106,7 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T.  
CHF 2'000.-

*De la passe sainte à la peinture de passe*

Diplyque, fleur de soufre sur cuivre, réhaussée à l'huile, sur papier Vélín Arches 88 350 gm<sup>2</sup>, 214,4 x 166,7 cm, 3 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T.  
CHF 3'500.-  
CHF 5'000.- (avec cadre)

**LAURENCE PITTET**

*Sans titre*

Série de 3 lithographies couleurs sur papier Arches (1 noire, 1 rouge, 1 bleue), 50 x 65 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et une H.C., numérotés, signés.  
CHF 200.- la lithographie

*Sans titre*

Série de 3 lithographies couleurs sur papier journal (1 rouge, 1 bleue, 1 jaune), 64,5 x 94 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et 3 H.C., numérotés, signés.  
CHF 200.- la lithographie

*Sans titre*

Lithographie couleurs sur papier Arches. 38 x 46,5 cm, 20 exemplaires, signés et numérotés, et 1 H.C.  
CHF 100.-

**MARIE SACCONI**

*Madame B. a ri*

Livre d'artiste en offset, 96 pages, papier Bible 40 gm<sup>2</sup>, 15,2 x 11,4 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, signés et datés.  
CHF 60.-

*Sans titre*

3 gaufrages, sur papier Arches et Rives, numérotés, signés et datés au dos. 180 x 110 cm, 3 exemplaires de chaque et 1 H.C.  
CHF 900.- l'exemplaire

**EDITIONS 1992**

**STEPHAN LANDRY**

*Esquive*

Livre d'artiste composé de 14 lithographies couleurs sur Vélín BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, 14,5 x 24 cm, 50 exemplaires, 3 e.a. et 3 H.C., numérotés, signés.  
CHF 100.-

**JOHN M. ARMLEDER**

21 gravures (eaux-fortes et monotypes) uniques, couleurs, sur papier Arches, datées et signées, 200 x 100 cm.  
Epuisé

**ROMAN SIGNER**

*Action avec une bicyclette et papier*

21 x 29,5 cm, 157 exemplaires, signés, datés, numérotés de 1 à 150, 4 e.a., 3 H.C., comprenant une photographie de Stefan Rohner. Edition 1992 pour les membres du CGGC.  
Epuisé

**EDITIONS 1993**

**CLAUDE GAÇON**

*Sans Cible*

Série de 6 gravures, eau-forte et offset, noir/blanc, sur Vélín BFK Rives 280 gm<sup>2</sup>, 50 x 50 cm, 8 exemplaires, 2 H.C., numérotés, signés et datés.  
CHF 800.-

**IAN ANÜLL**

*O.T.*

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 x 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés.  
CHF 1'000.-



**centre d'édition contemporaine**

*O.T.*

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 x 89 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés.  
CHF 1'000.-

*O.T.*

Rayonnement d'une vraie et d'une fausse perle, deux sérigraphies sur marbre, noir/blanc, 13 x 13 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés.  
Epuisé

*O.T.*

Sérigraphie sur aluminium, noir/blanc, 30 x 49 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés.  
CHF 500.-

*O.T.*

Sérigraphie sur panneau de contreplaqué, noir/blanc, 130 x 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés.  
CHF 1'000.-

### **SIGURDUR ARNI SIGURDSSON**

*Réserve*

Livre d'artiste, 6 doubles pages, eau-forte sur BFK Rives et papier japon, 22 x 17 cm, 60 exemplaires, 2 e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 300.-

*Corrections*

Série de 6 phototypies, noir/blanc, sur papier phototype, 30 x 30 cm, 60 exemplaires, 2.e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 250.-

### **SIMON LAMUNIERE**

Sérigraphie noir/blanc, couleur, sur papier Arches 88, 300 gm<sup>2</sup>, 23 x 47 cm, 130 exemplaires, 5 e.a., 5 H.C. numérotés, datés et signés. Edition 1993 pour les membres du CGGC.  
CHF 50.-

### **GIUSEPPE PENONE**

*Images de pierres*

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 85 x 63 cm, 19 ex., 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

*Images de pierres*

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 111 x 40 cm, 24 ex., 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

*Images de pierres*

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 80 x 121 cm, 30 ex., 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

*Images de pierres*

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 100 x 80 cm, 19 ex., 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

*Images de pierres*

Lithographie tirée à partir d'une plaque de marbre, 121 x 80 cm, 24 ex., 2 e.a., 4 H.C., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

## EDITIONS 1994

### ALEX HANIMANN

235.604 - 1789

112 linogravures sur papier carton d'ivoire satiné, 240 gm<sup>2</sup>, noires et rouges, présentées dans une boîte noire, 32,5 x 24 cm, 20 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 800.-

### ALEXANDRE BIANCHINI - HUBERT MEAN

Version # 1

Disque vinyl, Maxi 45 tours, double face, 300 exemplaires, mixage d'un texte et de divers types de musiques (jazz et acid jazz). Edition 1994 pour les membres du CGGC  
CHF 15.-

### CLAUDE CLOSKY

8560 nombres qui ne servent pas à donner l'heure

2 séries de 80 livres de 214 pages sur papier Data Copy coated 100gm<sup>2</sup>, 21 x 15 cm, une série dissociable, une série indissociable.  
Epuisé

### OLIVIER MOSSET

Sans titre

25 gravures uniques, aquatinte, monochromes, noir, blanc, couleurs, Ø env. 30 cm, 5 H.C., encadrées, datées et signées.  
CHF 3'000.- la gravure

## EDITIONS 1995

### CLAUDE LEVEQUE

Sans titre

4 affiches sérigraphiées, noir/blanc, couleurs, sur papier Chantaffiche 115gm<sup>2</sup>, 128 x 87 cm, 20 exemplaires, 5 H.C. et 5 e.a., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

### LUC TUYMANS

Le Verdict

11 lithographies couleurs, imprimées sur 7 bandes de papier maculature, 50 x 590 cm, 50 x 569 cm, 50 x 506 cm, 50 x 210 cm, 50 x 195 cm et 50 x 200 cm, 8 exemplaires, 2 e.a. et 2 H.C. numérotés, datés et signés.

Bande No 1

Bande comprenant 3 lithographies, 50 x 569 cm. Epuisé

Bande No 2

Bande comprenant 2 lithographies, 50 x 590 cm. Epuisé

Bande No 3

Bande comprenant 2 lithographies, 50 x 506 cm. Epuisé

Bande No 4

Bande comprenant une lithographie, 50 x 380 cm. Epuisé

Bande No 5

Bande comprenant une lithographie, 50 x 210 cm. Epuisé

Bande No 6

Bande comprenant une lithographie, 50 x 195 cm. Epuisé

Bande No 7

Bande comprenant une lithographie, 50 x 200 cm. Epuisé

### KAREN KILIMNIK

Tiger

7 lithographies, noir/blanc, sur papier Velin BFK Rives 250 gm<sup>2</sup>, blanc, 70 x 50 cm, une sérigraphie sur papier Pop'set California 240 gr., 35 x 49,5 cm, un miroir en plastique et une plaque en plexiglas, servant d'achevé d'imprimer, dans une boîte recouverte de fausse fourrure et doublée de satin, 54 x 74 cm, 10 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés.  
Epuisé

### THOMAS HIRSCHHORN

Les plaintifs, les bêtes, les politiques

Brochure imprimée en offset, quadrichromie, papier couché, brillant, 80 gm<sup>2</sup>, 231 x 24 cm, 700 exemplaires, 208 pages.  
Epuisé



centre d'édition contemporaine

## EDITIONS 1996

### ROSEMARIE TROCKEL

*Sans titre*

3 eaux-fortes (trois motifs: grille, boucles, ballons), vernis mou, couleur, sur papier BFK Rives 300 gm<sup>2</sup>, 120 x 90 cm, tirées à 9 ex. (dont 3 ex. bleus, 3 ex. rouges et 3 ex. verts, signés, datés), 27 ex., 9 e.a., 11 H.C., numérotés, datés, signés.  
Epuisé

### KRISTIN OPPENHEIM

*Slip*

6 lithographies noir/blanc, sur BFK Rives 300 gm<sup>2</sup>, 80 x 60 cm, 8 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 650.- la lithographie

### ALEXANDRE BIANCHINI

*Detroit on Circle*

Films super 8, couleur, 3 min., 24 i/s, 12 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés. Son : Minus, Robert Hood / Maurizio 05, basic channel / Vertical, Jeff Mills, Axis 008 / Growth, Jeff Mills, Axis 10 / Detroit on circle, Robert Hood / Internal empire, Robert Hood / Mike Inke, Studio 1 / Version, Hubert Mean / DJ Sid, MG 004 / (extraits).  
CHF 100.- le film

### NICOLÁS FERNÁNDEZ

*Tu es entré et tu es sorti. Maman*

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex., 2 e. a., 2 H. C., numérotés, datés et signés.  
CHF 800.-

*Ils nous ont donné*

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex., 2 e. a., 2 H. C., numérotés, datés et signés.  
CHF 800.-

*Ils nous ont vendu*

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex., 2 e. a., 2 H. C., numérotés, datés et signés.  
CHF 800.-

*Ils nous ont acheté*

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex., 2 e. a., 2 H. C., numérotés, datés et signés.  
CHF 800.-

*Vos mères se souviendront de vous*

Xylographie, papier de protection, 101 x 76 cm, 6 ex., 2 e. a., 2 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 600.-

*Je t'ai donné*

Xylographie, papier de protection, 96 x 73 cm, 8 ex., 2 e. a., 2 H. C., numérotés, datés et signés.  
CHF 400.-

*Tu m'as donné*

Xylographie, papier de protection, 96 x 73 cm, 8 ex., 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 400.-

### JÉRÔME HENTSCH ET ALAIN JULLIARD

*Un bateau en papier*

Offset sur papier Zerkall-Bütten Ingres champagne vergé 90 gm<sup>2</sup>, 29,7 x 21 cm, dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 gm<sup>2</sup>, 29,8 x 21,1 cm, 60 exemplaires, numérotés.  
CHF 80.-

*Fond de commerce*

Sérigraphie sur acétate dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 gm<sup>2</sup>, 45,5 x 21 cm, 46,5 x 42,4 cm, 60 exemplaires, numérotés.  
CHF 80.-

**HEIMO ZOBERNIG**

*Sans titre*

15 lithographies, noir, sur papier BFK Rives 300 gm<sup>2</sup>, 80 x 65 cm, 4 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés.  
CHF 2'000.- la lithographie

**FABRICE GYGI**

*Sans titre*

Affiche, sérigraphie couleur, 100 x 68 cm, 150 exemplaires, numérotés 1 à 150 et 8 e.a., datés, signés. Edition 1996 pour les membres du CGGC.  
CHF 200.-

**EDITIONS 1997****ELENA MONTESINOS**

*Love it*

Buvard, plastique, 8,2 x 12,1 cm, 300 ex. numérotés et signés. Edition 1997 pour les membres du CGGC.  
CHF 15.-

**EDITIONS 1998****ALEX BALADI**

*Tous mutants*

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 21 x 15 cm.  
CHF 1.-

*De toutes petites choses un petit peu personnelles*

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 x 10 cm.  
Epuisé

*Pourquoi*

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 x 10 cm.  
CHF 1.-

*Chicas*

Publication, BD, photocopies, 100 exemplaires, 15 x 10 cm.  
Epuisé

**ELENA MONTESINOS**

*Sincerely Yours*

Carte musicale dans un plastique transparent, photos sur papier thermique, système sonore, 15,3 x 11,5 cm, 20 ex. datés et signés.  
Epuisé

**MOURAD CHERAÏT**

*Sans titre*

Set de table, offset, couleur, sur papier offset blanc 80 gm<sup>2</sup>, 28 x 42 cm, 1500 ex.  
Epuisé

**ELKE KRSTUFEK**

*Economical Love*

Affiche, offset couleur, 70 x 50 cm, 160 exemplaires datés et signés et une soixantaine non signés. Edition 1998 pour les membres du CGGC.  
CHF 30.- non signée  
CHF 50.- datée et signée

**EDITIONS 1999****ELKE KRSTUFEK**

*In the Arms of Luck*

Livre, offset, noir/blanc, couleur, sur papier Centaure blanc 170 gr., 29 x 21,5 cm, relié plein carton, 800 ex., 56 p.  
Coédité par le Centre genevois de gravure contemporaine, Genève, et la maison levanneur / centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou.  
CHF 40.-



centre d'édition contemporaine

## **KLAT**

### *EVIL TALK*

Affiche sérigraphiée, noir/blanc phosphorescent, papier affiche, 50 x 100 cm, 300 exemplaires. Edition pour les membres 1998/1999 du C.G.G.C.

CHF 50.-

## **EDITIONS 2000**

### **VIDYA GASTALDON & JEAN-MICHEL WICKER**

#### *Chromolux Landscape*

Sérigraphies, deux couleurs (rose fluorescent ou argent) et deux motifs (paysage ou cristaux), 100 x 70 cm, sur une série illimitée de papiers Chromolux 250 gr., (Color ou Perlmutter Nacré ou Metallic), 174 exemplaires, 12 H.C. et 8 e.a., non signés, non numérotés, non datés.

CHF 250.- l'affiche

CHF 450.- les 2 affiches

### **SIDNEY STUCKI**

#### *Prototype1*

Chaise en plexiglas teinté brun, 79 x 50 x 56 cm, 1 exemplaire.

Epuisé

### **LAURENCE HUBER et MARIE-JOSÉ BLANQUET**

#### *Replicant*

Vase en résine polyester, Ø 16 cm, hauteur 50 cm, 4 exemplaires.

Epuisé

### **ALEXANDRE BIANCHINI**

#### *Sans titre*

Affiche, sérigraphie, couleurs, 176 x 120 cm, 100 exemplaires, copyright Alexandre Bianchini, Centre genevois de gravure contemporaine.

Epuisé

## **EDITIONS 2001**

### **FABRICE GYGI**

#### *PITON UNIVERSEL*

Fonte-alu, boîte en carton, 15 x 4 x 3 cm, 30 exemplaires numérotés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2001.

Epuisé

### **JAKOB KOLDING**

#### *Sans titre*

Affiche, offset, noir/blanc, sur papier affiche satiné sur un côté 135/170 gm<sup>2</sup>, 59,3 x 83,5 cm, tirée à 200 exemplaires.

Edition 2001 pour les membres de l'association du Centre d'édition contemporaine.

Gratuit

## **EDITIONS 2002**

### **MONICA BONVICINI**

#### *ETERNMALE*

Publication réunissant 13 reproductions des collages de la série *Drawings for Eternmale* (2000) et une interview de Monica Bonvicini par Beatrix Ruf, offset sur papier Patinata blanc opaque, 200 gm<sup>2</sup>, couleurs, 14 pages reliées par une spirale, 50 x 60 cm (même format que le calendrier Pirelli), 1000 exemplaires, coédité par le Kunsthaus Glarus et le Centre d'édition contemporaine.

CHF 150.-

## **KARL HOLMQVIST**

### *CECI N'EST QU'UNE ILLUSION*

Sac en plastique sérigraphié, noir/blanc, 34,5 x 46,5 cm, exemplaires illimités.

Edition 2002 pour les membres de l'association du Centre d'édition contemporaine.

## **EDITIONS 2003**

### **JAKOB KOLDING**

#### *Sans titre*

Affiche, offset, noir/blanc, sur papier couché blanc brillant 135 gm<sup>2</sup>, 60 x 84 cm, tirée à 700 exemplaires, non numérotés, non datés et non signés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2003.

Gratuit

#### *Posters*

Publication d'artiste, porte-documents contenant 18 imprimés pliés : reproductions de posters, de photos d'affiches en situation, plusieurs textes anglais/français, dont une introduction de l'artiste, une sélection de textes sur trois projets antérieurs au Danemark, à Genève et à Los Angeles, un texte de Doreen Massey (géographe), les traductions en anglais des textes de certain posters, 21 x 29,7 cm, offset, noir/blanc, sur papier couché demi-mat blanc 115 gm<sup>2</sup>, porte-documents sur papier Invercote G-Print couché mat un côté 280 gm<sup>2</sup>, 21,5 x 30,2 cm, 700 exemplaires.

CHF 28.-

### **FINGER #12**

Publication gratuite publiée par le Centre d'édition contemporaine et le groupe Finger, réalisée en collaboration avec Aurélien Gamboni, Sloane Huguenin et Marion Ronca, rassemble plusieurs textes, anglais, français et allemand, de Sloane Huguenin, « L'histoire d'une brigade, « C'est vrai qu'il déménage souvent... », une interview de Stéphane Monbaron (français et résumé en anglais), Claudia Hummel, « The Give-Away Books » (anglais), Florian Haas « Lew, ein Spezialist für Monumentalplastik und die Darstellung von Karl Marx » (allemand et résumé en anglais), Marion Ronca « CIRA, the international center for research on anarchism » (anglais), Die Sportsfreunde Rüsselsheim, « Das Noizemobil 2000, ein Urlaubsbericht » (allemand et résumé en anglais), Aurélien Gamboni, « Petit voyage dans le monde des normes » (français et résumé en anglais), Martin Brandt, « Match it if you can » (anglais), offset, noir, sur papier léger vert, 16 pages agrafées, 21 x 29,7 cm, 5000 exemplaires.

### **ROMAN ONDÁK**

#### *Good Feelings in Good Times*

Brochure (1), 32 pages dont les 4 de couverture, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, 200 exemplaires.

### **MADS RANCH KORNUM**

#### *Dark Matter / Two great « Works » by Mads Ranch Kornum*

Brochure (2), 16 pages dont les 4 de couverture, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires.

### **CELINE DUVAL**

#### *Trois bons amis, à vous tous, pour vous mesdames !...*

Brochure (3), 20 pages dont les 4 de couverture, 13,3 x 17,7 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, français, 200 exemplaires.

Epuisé

### **KATIE HOLTEN**

#### *Procumbent Notions*

Brochure (4) avec un texte de James Gleick, « The Butterfly Effect » tiré de *Chaos* (1988), 26 pages, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, couverture bleue, anglais, 200 exemplaires.

### **JOSEF STRAU**

#### *White Nights*

Brochure (5), 20 pages dont 4 de couverture, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires.

Les 5 brochures / photocopies Xerox / 200 ex. / entre 16 et 32 pages / octobre 2003. Editées par Centre d'édition contemporaine, Genève, et Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague.

**CHF 15.- la brochure**



## centre d'édition contemporaine

### VALDEZ #5 - Valdez de oro-anthologie des révolutions

Part I ; un flipbook, fragments du film *El Día que me quieras* de Leandro Katz, 30 min. couleur, Digi Beta, 1998 / Giorgio Agamben, « Frenhofer y su doble » / Pedro Manrique Figueroa, « Cinco collages americanos » / Mauricio Cruz, « La dimensión ornamental » / Jennifer Gonzalez, « Preliminary problems in constructing a situation » / Alberto Baraya, « Expédition dans l'ancienne Europe » / Katya Sander and Ashley Hunt, « Revolutions pr. Minute » / Dan Graham, « Mis trabajos para páginas de revista: 'Una historia del Arte Conceptual' » / Elías Canetti, « ¿Porqué no escribo como Karl Kraus? » / M.I.R., « Entrevista a Pablo León de la Barra » / Gregory Whitehead, « The Bottom of the mind » / « The Best 5000 Colombian Contemporary Artist » / Tanya Leighton, « Tempo-Time » / Alain de Beaufort, « By: Alain de Beaufort » / B.O., « Lo autobiográfico en Heidegger » / Luis Ospina, « El Crepúsculo de los (a)Dioses » / Saul Anton, « The One and the Other (Ten Chiasmata after Documenta) » / Pablo Batelli, « Contra el arte mercantil » / Jeffrey Skoller, « Memories of the Revolution » / Jaime Iregui, « Estados Alterados » / Alex Villar, « Freirean Detours » / Juan Manuel Cuartas, « Antonin Artaud, la rebelión, el nervio, la escritura » / Rafael López, « A quien pueda interesar » / Patricia Aristizábal Montes, « Locura mujer escritora: la locura en tres escritoras colombianas » / Saskia Sassen, « Entrapments Rich Countries cannot escape: Governance Hotspots » / Will Bradley, « 'Ranters' » / Victor Manuel Rodríguez, « On Stage: Pedro Manrique Figueroa and the Rethoric of Modernist Art History » / Galia Ospina Villalba, « Born Yesterday » / F.B., « Íconos » / Leandro Katz, « POL: A Different Light on the International Debt Problem » / Camilo Vega, « Pórtico/Cada época tiene su propio Stalin/Lenin/Principios de la estética proletaria/Tengo Miedo » / F.B., « Contribución a la Antología de Revoluciones » / Victor Manuel Rodríguez, « Entrevista a Antonio Caro » / F.B., « Imagining this piece » / Mariangela Méndez, « vive y trabaja en Bogotá » / Carlos Enrique Lozano, « Brecht para insectos » / François Bucher, « Editorial ».

Part II, Christopher Ho and Hilda Daniel, « Orbit 2001 » / José Tomas Giraldo, « Casa en Bogotá » / Véronique Bacchetta, « Jakob Kolding » / Pavel Buchler, « sans titre » / Pablo Batelli, « Los dados del azar absoluto / Concurso Valdez: I). What is Switzerland? II). Qué es Suiza? » / Angeline Scherf, « Anne Marie Schneider » / Marie Oresanz, « Questo foglio puoi prenderlo e portartelo a casa » / Carlos Basualdo, « To all Art Curators in the World: Our Duty » / Veran Matic and Drazen Pantic « War of Words, When the bombs came, Serbia's B92 hit the Net. » / Michelle Marchaux « Guerraeterna » / F.B. « La Escuela Manrique/The Manrique School » / Christopher Ho « Reprinted Speech from Saturday 15, 2001 » / F.B. y L.O. « Entrevista » / a conversation between Cédric Price and Hans Ulrich Obrist « Cities, Museums, Cybernetics ».

Epuisé

### PACEMAKER #1

Journal gratuit, premier numéro, textes de Jens Hoffman, « Plus jamais d'expos emmerdantes », Carissa Rodriguez, « Philippines, Tristes tropiques », Daniel et Alexandre Costanzo, « Charles Bronson&sons », Richard Prince, « Eleven Conversations », Michael Roy, « Roman », Eric Troncy, « la Logique du Projet », Elvis Presley, Brice Dellsperger, « Shelley Michelle, Body Double Xtraordinaire », Rob Pruitt & Jonathan Horowitz, « Peacock Hill, haunted mansion for Sale », Theodor W. Adorno, « Astrologie », VVM, « Bienvenue à l'asile musical », Jonathan Monk, Una Szeeman, « Un plâtre à la mode de Los Angeles. Un témoignage de Joël Rane », Marquis de Bièvre, éditorial, « Lettre à la Comtesse Tation », doctor : Bernadette Van-Huy, astrology : Elena Montesinos. Offset sur papier alsaprint 70 gm<sup>2</sup>, A2 ouvert, 148 x 210 cm. plié en trois plis croisés, une couleur noir, 7000 exemplaires, anglais et français, photojournalist : Bruno Serralongue, graphisme : deValence, Paris, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris, co-produit par le Centre d'édition contemporaine, Genève, mai 2003.

Gratuit

### PACEMAKER #2

Journal gratuit, deuxième numéro, avec Jean-Luc Blanc, « Before and after », paintings, 2003 (cover), Arnaud Maguet, « Pushing Too Hard on Mind, The spatial dynamic trajectory of Sky « Sunlight » Saxon », Gardar Eide Einarsson & Matias Faldbakken, « Usk for you », a conversation between Sture Johannesson and Johnny Rotten, « When we are dead », Gigiotto Del Vecchio/Supporticolopez, « Supporticolopez Storyboard », Laetita Raynaud, Aby Warburg, « Astrologer », extrait de « A Lecture on Serpent Ritual », 1923, Pascale Cassagnau « Site of the Month », Bennett Simpson, « Letter from Philadelphia », Bernadette Corporation, « Chapters 3 and 1 (excerpts from a collective novel) », Brigitte Bardot vs Marcel Broodthaers, « V, M.B. vs the city of P. and B.B », « Carlos Depot opens in June », Michael Roy, Ed Ruscha, « A Daydream by Ed Ruscha » extrait de « my books End Up In the Trash », doctor : Jean-Luc Verna, astrology : Sylvie Fleury « Astro signe ». Offset, A2, 148 x 210 cm plié, une couleur noir, 7000 exemplaires, anglais et français, photojournalist : Bruno Serralongue, directeur artistique : Valentin Carron, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris, co-produit par le Centre d'édition contemporaine, Genève, juin 2003.

Gratuit

### PACEMAKER #3

Journal gratuit, troisième numéro, avec Richard Hertz, « Jack Goldstein and the Calarts Mafia », recueils d'entretiens avec et autour de Jack Goldstein, Philippe Parreno, « The underground Man (After a short Story by Gabriel Tarde) », Matthieu Orléan, « Grey Gardens », Jean-Michel Wicker, « Horses in my Dreams », Susanne Bürner, « 13 Steps towards the

Uncanny », Carissa Rodriguez, « Arts & Leisure », Jacob Fabricius, « Patrick 'The Critter' », Olaf Breuning, « Sheep and Sun », Michael Roy, « Roman », Karl Holmqvist, « Sitting position, Basic Positions for sitting on the Ground », doctor : Melvin Moti, horoscope : Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau. Offset, A2, 148 x 210 cm plié, une couleur, 7000 exemplaires,

centre d'édition contemporaine 18 st-léger CH-1204 genève t +41 22 310 51 70 www.c-e-c.ch edition@c-e-c.ch

anglais ou français, photojournalist : Bruno Serralongue, graphisme : Sylvia Tournerie - 3 points, Paris, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris, co-produit par le Centre d'édition contemporaine, Genève, octobre 2003.

Gratuit

## EDITIONS 2004

### *PACEMAKER #4*

Journal gratuit, quatrième numéro, avec Markus Schinwald (cover), Antek Walczak « Out of Bounds », Eric Troncy, « Le facteur cheval », Daniel Baumann, « The Visitor », Ben Kinmont, « Hard core cozy and warm state of mind organic all natural lemonade espresso mate tea chai soy milk apple cider smoothies », Melissa Longenecker, « Love Letter », Carole Sabas, « Le point à jour », Michael Roy, « Roman », Lawrence Weiner & Kathryn Bigelow, « Rationalization », « WSIS », Pablo León de la Barra, « To be political it has to look nice », Noëllie Roussel, « Quousque tandem, dracula, abutere aethetica nostra ? » et Annie Waterman, « Bless n°20 », doctor : Pascale Dauman, astrology : Yuki Kimura. Offset sur papier alsaprint 70 gm<sup>2</sup>, A2, 148 x 210 cm, plié en trois plis croisés, une couleur noir, 7000 exemplaires, anglais et français, photojournalist : Bruno Serralongue, graphisme : Gilles Poplin, Paris appointed by Sylvia Tournerie, directeurs de publication : Eva Svennung et Alexis Vaillant/Toasting Agency, Paris, co-produit par le Centre d'édition contemporaine, Genève, février 2004.

Gratuit

### MAI-THU PERRET

#### *5 Sculptures of Pure Self-Expression*

Une série de cinq objets (la morte, l'araignée, la potence et deux cristaux), céramiques émaillées en rouge, Ø env. 20 cm., 160 exemplaires dont 10 H.C., 10 e.a., 40 exemplaires réservés à la vente et 100 exemplaires offerts aux membres 2003 de l'association du Centre d'édition contemporaine, 2004.

Les 40 exemplaires réservés à la vente, les 10 H.C. et les 10 e.a. se répartissent en 12 sets des 5 céramiques différentes réunies dans une boîte en carton imprimé en rouge sur le dessus, numérotées, signées et datées, édition du Centre d'édition contemporaine, 2004.

Epuisé

### M/M (Paris)

#### *pour hoM/Me, Printemps-Été 2004*

6 affiches, sérigraphies couleurs, 120 x 176 cm, édition de 25 exemplaires chacune, co-édition Cneai, Chatou/Paris et Centre d'édition Contemporaine, 2004.

CHF 300.- l'affiche

CHF 1'600.- les 6 affiches

### FLORIAN PUMHÖSL

#### *Etudes abstraites*

Une série de cinq héliogravures, noir/blanc, sur papier Zerkall Bütten 270 gr., 50,5 x 60 cm, réunies dans un portfolio recouvert de lin gris, gaufré sur le dessus, 62 x 52 cm, 10 exemplaires (portfolios) dont chacune des cinq héliogravures sont numérotées, de 1 à 10, 2 H.C. et 2 e.a., datées et signées, imprimées par Kurt Zein, Vienne, portfolio réalisé par l'atelier de reliure Johanna Koch GmbH, Vienne, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2004.

CHF 4'600.- le portfolio

CHF 1'000.- l'héliogravure (issue du portfolio no 5/10)

CHF 1'180.- l'héliogravure encadrée (issue du portfolio no 6/10)

## EDITIONS 2005

### *NO MORE LIGHTS ON MY STARGUITAR*

*No More Lights On My Starguitar*, compilation réalisée par **Bruno Dürr**, vinyle, 33 tours, 12 pistes sonores de **Albert Angelo** (GB), **John Armleder** (GE), **Ana Axpe** (GE), **Kim Seob Boninsegni** (GE), **Bruno Dürr** (GE), **Mossuraya** (GE), **Yanick Fournier** (D), **Benoit Guignat** (FR), **Baron Samedi (Elena Montesinos, C. Daesen et S. Mercier)** (CH), **Reynols** (AR), **SPLITt (Jacques Julien & Hugues Reip)** (FR), **Uusi Fantasia** (FI), 1000 exemplaires, édités par Made at Home Records et le Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005. Gratuit pour les membres 2003-2004 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 10.-

*No More Lights On My Starguitar* en détails :

**SPLITt (Jacques Julien & Hugues Reip)**, *Melita Singh*, 2:51

**Mossuraya**, *Haine aux maçons (Part 2)*, 2:08

**Reynols**, *Rohr Caduelo Gasigo Flatdas*, 3:38

**Uusi Fantasia**, *Wet Pussy*, 1:18

**Ana Axpe**, *4 ever elvis*, 2:55

**Baron Samedi (Elena Montesinos, C. Daesen et S. Mercier)**, *Flaw to fizz*, 3:33

**Yanick Fournier**, *Marco Praz*, 3:18

**John Armleder**, *4'33'*, 4:33



centre d'édition contemporaine

**Benoît Guignat**, ##, 3:36

**Albert Angelo**, *Accident Will Happen/A Happy Accident*, 5:00

Bonus tracks :

**Kim Seob Boninsegni**, *matter of laughs*, 1:00

**Bruno Dürr**, *I killed my father's guitar*, 1:07

### CHRISTOPHE REY

*Dragon bec verseur, 108 fragments à propos d'un voyage dans l'Est des Etats-Unis*

Impression typographique à la main, 13 x 18 cm fermé, 120 pages, tiré à 350 exemplaires, reliure cousue et collée, coédition du Centre d'édition contemporaine et l'API-TypoPharMaCie, Genève, 2005.

(ISBN-10 2-8399-0116-1 et ISBN-13 978-2-8399-0116-1)

CHF 30.-

*Washington*

Photographie couleur, 20 x 26 cm, 113 ex. dont 13 e.a. et 100 ex. numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005. Gratuit pour les membres 2005 de l'association du Centre d'édition contemporaine.

CHF 150.-

## EDITIONS 2006

### MARIE VELARDI

*Futurs Antérieurs, XXI siècle*

Rouleau, 40 x 500 cm, 100 exemplaires en français et 100 exemplaires en anglais, signé et numéroté, édition de l'artiste, 2006.

CHF 300.-

### GIANNI MOTTI

*Perpetual Channel (Big Bang sound)*

Pièce sonore, CD-audio, 50', 3 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.

Prix sur demande

*Sans titre*

Photographie, 52 x 40 cm, 11 exemplaires, 4 H.C. et 4 e.a. numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2006.

CHF 1'500.-

*Cosmic Storm, Cern*

Vidéo, DVD, 15'30", boucle 60', 3 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.

Prix sur demande

*CMS, Compact Muon Solenoid experiment, Cern*

Photographie, 40 x 46 cm, 15 exemplaires montées sur aluminium, 4 H.C. et 4 e.a. non montées sur aluminium, numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2006.

CHF 2'000.-

*Cosmic Storm, Cern*

Video still, 22.4 x 30.4 cm, 11 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a. numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2006.

CHF 800.-

## EDITIONS 2007

### ANDREAS DOBLER

*Smoking Up Ambition*

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés, coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.-

### *Under Fire*

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés, coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.-

### *Meringues flottantes*

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés, coédition du Centre d'édition contemporaine et de la Galerie Evergreene, Genève, 2007.

CHF 800.-

## **MARKUS SCHINWALD**

### *Les Boîtes*

Série de dix boîtes en bois, 25 x 25 x 25 cm, dont l'intérieur est tapissé d'une image retouchée, impression Iris, noir/blanc, et éclairé au moyen d'une lampe ; l'extérieur de chaque boîte est recouvert d'un papier peint différent et comporte un judas sur son côté supérieur ; 10 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a., datés, numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2007.

CHF 3'000.- la boîte

## **OTRA DE VAQUEROS**

Edition collective (Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Artemio, Bernadette Corporation, Jay Chung & Q Takeki Maeda, Minerva Cuevas, Jeremy Deller, Claire Fontaine, Mario García Torres, Karl Holmqvist, Bruno Serralongue, Sean Snyder et Reena Spaulings) présentée dans le cadre de l'exposition *Otra de Vaqueros* au Bac.

Sérigraphie, 150 x 76 cm, 40 exemplaires, Perros Negros & Toasting Agency, 2007.

CHF 1'300.-

## **HABITAT/VARIATIONS**

Journal édité à l'occasion de l'exposition *Habitat/variations* présentée au Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève, du 23 juin au 2 septembre 2007 ; un projet de María Inés Rodríguez, avec la collaboration de Juan Herreros et de Pablo León de la Barra, sur une invitation du Centre d'édition contemporaine et du Centre d'Art Contemporain Genève. Avec Pablo León de la Barra, couverture ; Juan Herreros, «Logement public + Espace public, un manifeste» ; Pablo León de la Barra, «Wanted José Ivanildo» ; Leandro da Silva, «Une interview : José Ivanildo» ; Colectivo Tercer un Quinto, «Sculpture publique à Monterrey» ; Pierre Bal-Blanc, «Un paysage habitable : A propos de Hans-Walter Müller» ; Jakob Kolding, «Two Case Studies of Spatial Planning and Local Initiatives» ; María Inés Rodríguez, «Habitat/variations» ; Raúl Cárdenas, «Architecture d'urgence (S.O.S)» ; Santiago Cirugeda, «L'illégalité nécessaire» ; Josep-María Martín et Raphaël Nussbaumer, «La maison digestive» ; Véronique Bacchetta, « Sur le chemin de l'école : A propos de Pia Rönicke » ; Andrés Jaque, « Espumas Democráticas et troismerveilleux superpouvoirs du Pop ». Papier agrafé, 320 x 220 cm, 33 pages. Directrice de la publication : María Inés Rodríguez ; conception graphique : Base ; traductions : Sophie Gewinner et Pedro Jiménez Morras, juin 2007.

CHF 5.-

## **ANNE-JULIE RACCOURSIER**

### *Remote Viewer 2*

Photographie couleur, 121 x 200 cm, tirée à 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Epuisé

### *Remote Viewer 3*

Photographie couleur, 121 x 200 cm, tirée à 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

Epuisé

## **FRANÇOIS CURLET**

### *PUB-UP*

Mini-porte-folio de cinq fac-similés, offset, papier Idem Superior CF jaune 60 g/m<sup>2</sup>, pique-note, 120 exemplaires dont 20 exemplaires numérotés, datés et signés réservés à la vente, 92 exemplaires réservés aux membres 2006 de l'association, 6 e.a. et 2 H.C., numérotés et datés sur une étiquette tamponnée en bleu turquoise collée sous la base des pique-notes. Les cinq fac-similés ont été imprimés par Josef Huber, Noir sur Noir Impression, Genève, édition 2006 offerte aux membres de l'association. Centre d'édition contemporaine, 2007.

CHF 500.-

## **JEROME LEUBA**

### *battlefield#39*

Affiche recto, offset, papier couché brillant 135 g/m<sup>2</sup>, couleurs, 70 x 50 cm, enroulée et tenue par une bande de papier journal, autocollant doré noté *b#39*, 300 exemplaires dont 150 exemplaires réservés aux membres 2007 de l'association, 150 exemplaires réservés à la vente, 15 e.a. et 5 H.C., numérotés, datés et signés, imprimés par Rochat/Baumann Imprimerie Nationale, Genève, édition 2007 offerte aux membres de l'association, Centre d'édition contemporaine, 2007.

CHF 70.-



centre d'édition contemporaine

## EDITIONS 2008

### OLIVIER BARDIN

*You belong to me I belong to you*

Edition de 64 photographies, couleurs, 22.3 x 30 cm, montées entre deux plaques acryliques, transparente au recto et opale au verso, tirées à un exemplaire, daté et signé. Coédition du Centre d'édition contemporaine et de la galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, 2008.

CHF 800.- la photographie

### ANGELA MARZULLO

*Les Pisseuses*

Figurine, plâtre, urine, 14 x 6.5 x 5 cm, 120 exemplaires numérotés et datés, édition offerte aux membres 2008 de l'association, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008.

CHF 100.-

## EDITIONS 2009

### ERIK VAN LIESHOUT

*Animation book*

Livre "Animation sheets" (août – novembre 2008, Cologne) pour *Sex is Sentimental* (vidéo, couleur, son, 21', 2009), impression à jet d'encre, couleur, 32 pages, dessins et collages originaux sur la 1ère et la 4ème de couverture, carton, 21 x 29,8 cm, 20 exemplaires uniques, numérotés, datés et signés, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink, édition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 600.-

*The Assistant*

Boîte, impression à jet d'encre sur papier brillant et sur papier photocopie, couleur et noir/blanc, 4 originaux, 1 texte/lettre d'Erik van Lieshout, 19 photocopies couleurs sur papier brillant, A4, 2 photocopies noir/blanc, A3 plié en deux, 1 index plié en deux et 1 colophon, boîte en carton, 30.5 x 21 x 2,8 cm, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink, 10 exemplaires uniques et 1 H.C., numérotés, datés et signés sur le dessus et à l'intérieur du couvercle, édition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 2'000.-

### BENJAMIN VALENZA

*Sculpture (2006)*

Eau-forte sur papier Rives, 60 x 47 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 1'000.- (avec cadre)

### JEFFREY VALLANCE

*500<sup>th</sup> Anniversary of the Birth of John Calvin (1509-2009)*

Tampon en bois, plaquette en laiton brossé, 12 x 8,1 x 10 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés et datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 800.-

### ANGELA MARZULLO

*Les Pisseuses*

Trois figurines, plâtre, urine, 14 x 6.5 x 5 cm, dans une boîte en carton imprimée sur les six côtés à l'aide de jus de betterave au pochoir à partir d'un motif de rideau en dentelles, couvercle à un rabat sur le haut de la boîte, « fenêtre » ovale en plexiglas, gaufrage rose au dos du couvercle, 10 exemplaires, 1 H.C. et 1 e.a., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 550.-

## **PIERRE BISMUTH**

*Something Less, Something More - DIY*

Une plaque en carton triple cannelures comprenant sept disques prédécoupés, 37 x 50 cm, une tige métallique et un mode d'emploi, offset, noir et une couleur, recto-verso, anglais/français, 74 x 50 cm, sur papier Keaykolour nature quartz mat 150g/m<sup>2</sup>, plié en deux, le tout dans un sachet plastique coloré (vert, bleu, jaune ou incolore) fermé par un carton plié en deux servant de colophon, impression numérique, une couleur, 180 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 300.-

## **EDITIONS 2010**

### **SUSANNE M. WINTERLING**

*Dynamique de réflexion*

Photomontage, C-print, 40 x 30 cm, 52 x 43 cm encadré, 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés au dos du cadre, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2010.

CHF 3000.- (avec cadre)

## **EDITIONS 2011**

### **GERARD BYRNE**

*For example; a sketch of Five Elevations, 1971-72*

Vidéo HD, boucle, couleur, muet, lecteur multimédia (full HD), 20 exemplaires, 2 E.A. et 2 H.C., numéroté, daté et signé.

Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 6'000.-

### **PHILIPPE DECRAUZAT**

*Trois films photographiés – A Change of Speed, a Change of Style, a Change of Scene – After Birds – Screen O Scope*

Livre d'artiste, 288 pages, 181 x 248 mm, offset sur papier LuxoArt Samt extra-blanc 135 gm<sup>2</sup> et sur Mega silk demi-mat superblanc 350 gm<sup>2</sup> pour la couverture, 143 images noir/blanc et une image couleur, reliure cousue. Ce livre est tiré à 400 exemplaires. Chaque exemplaire est composé de 18 cahiers de 16 pages, assemblés au moment de la reliure selon un système de répartition aléatoire. Chaque livre est unique et numéroté au tampon numéroteur sur la première de couverture. Photographie : David Gagnebin-de Bons, Lausanne. Conception graphique : Schönherwehrs, Genève. Photolithographie : Bombie, Genève. Impression : Imprimerie Genevoise, Genève. Reliure : Schumacher, Schmitt. Edition Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 70.-

### **FABIAN MARTI**

*Marti Keramik*

poster, sérigraphie, couleurs, 128 x 90 cm, 50 exemplaires, signés, numérotés, datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 300.-

### **AARON FLINT JAMISON**

*BLOCK 2*

Livre d'artiste, textes et images, couleurs, impression offset et typographie sur divers papiers, 112 pages, 7 cahiers de 16 pages, format 12 x 21 cm, reliure plein carton, toilée, cousue/collée, dos carré, dorure à chaud sur 1ère de couverture, colophon imprimé sur une carte insérée entre la dernière page et la page de garde, 250 exemplaires. Cette édition est offerte aux membres de l'association du CEC. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 60.-



centre d'édition contemporaine

## CATALOGUES

### *Cinq pièces avec vue*

Gerd Belz, Silvie et Chérif Defraoui, Gary Hill, Jacques-Louis Nyst et Marcel Odenbach. Textes de : Véronique Bacchetta, Bel Veder, Heike Melba-Fendel, Denys Zacharopoulos, Raymond Bellour, Eric de Moffarts, Anne-Marie Duguet. Edité en collaboration avec Saint-Gervais pour la 2e Semaine Internationale de Vidéo, 1987.

28 x 21 cm, 15 ill. noir/blanc, 32 p.

CHF 20.-

### *Henri Michaux*

Catalogue avec des textes de : Anne Patry et Paul Viaccoz, Jean Starobinski, Alfred Pacquement, Alain Jouffroy, René Micha, Raymond Bellour, 1989.

32 x 24 cm, 18 ill. noir/blanc et couleur, 52 p.

CHF 32.-

### *Marcel Broodthaers, l'oeuvre graphique, essais*

Textes de : Rainer Bergermeister, Johannes Cladders, Michael Compton, Philippe Cuenat, Yves Gevaert, Alain Jouffroy, Anne Rorimer et Dieter Schwarz, 1991.

24 x 17 cm, 62 ill. noir/blanc, 140 p.

Epuisé

### *L'Effet papillon, 1989-2007*

Catalogue, français, introduction de Véronique Bacchetta, textes de Véronique Bacchetta, Sylvie Boulanger, Lionel Bovier, Brian D. Butler (anglais et français), Philippe Cuenat, Thomas Hirschhorn, Christoph Keller (allemand et français), Hans Ulrich Obrist et Alexis Vaillant. 432 pages, français, 17,5 x 23,5 cm, offset sur papier Munken Print Premium White 115 g/m<sup>2</sup>, offset et or à chaud sur papier Munken Print White 300g/m<sup>2</sup> pour la couverture, 61 ill. couleurs, 278 ill. noir/blanc, dos carré cousu collé. Conception graphique : Schönwehrs, Genève. Impression : Musumeci S.p.A., Quart (Vallée d'Aoste), Italie. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008. Distribution: JRP/IRingier, Zurich. ISBN 978-3-905829-77-8.

CHF 48.-

### *Sgrafo vs Fat Lava*

Livre, français, relié, 105 x 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), *Madeleine de Proust et Fat Lava* (introduction); texte de Horst Makus, *Formes, couleurs et décors. Un survol*; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2011. ISBN 978-3-03764-163-7.

CHF 18.-