



centre d'édition contemporaine

éditions disponibles

1989 – 2012

A

IAN ANÜLL

O.T.

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 x 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993

CHF 1'000.-

O.T.

Sérigraphie sur toile, noir/blanc, 130 x 89 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.

CHF 1'000.-

O.T.

Sérigraphie sur aluminium, noir/blanc, 30 x 49 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.

CHF 500.-

O.T.

Sérigraphie sur panneau de contreplaqué, noir/blanc, 130 x 82 cm, 8 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.

CHF 1'000.-



B

ALEX BALADI

Tous mutants

Publications, BD, photocopies, 21 x 15 cm, 100 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1998.
CHF 1.-

Pourquoi

Publications, BD, photocopies, 15 x 10 cm, 100 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1998.
CHF 1.-



OLIVIER BARDIN

You belong to me I belong to you

Edition de 64 photographies, couleurs, 22.3 x 30 cm, montées entre deux plaques acryliques, transparente au recto et opale au verso, tirées à un exemplaire, daté et signé, coédition de la galerie Blancpain Art Contemporain et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008.
CHF 800.- la photographie



ALEXANDRE BIANCHINI - HUBERT MEAN

Version # 1

Disque vinyl, Maxi 45 tours, double face, 300 exemplaires, mixage d'un texte et de divers types de musiques (jazz et acid jazz), édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1994
CHF 15.-



ALEXANDRE BIANCHINI

Detroit on Circle

Films super 8, couleur, 3 min., 24 i/s, 12 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés. Son : Minus, Robert Hood / Maurizio 05, basic channel / Vertical, Jeff Mills, Axis 008 / Growth, Jeff Mills, Axis 10 / Detroit on circle, Robert Hood / Internal empire, Robert Hood / Mike Inke, Studio 1 / Version, Hubert Mean / DJ Sid, MG 004 / (extraits), édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 100.- le film



PIERRE BISMUTH

Something Less, Something More - DIY

Une plaque en carton triple cannelures comprenant sept disques prédécoupés, 37 x 50 cm, une tige métallique et un mode d'emploi, offset, noir et une couleur, recto-verso, anglais/français, 74 x 50 cm, sur papier Keaykolour nature quartz mat 150g/m², plié en deux, le tout dans un sachet plastique coloré (vert, bleu, jaune ou incolore) fermé par un carton plié en deux servant de colophon, impression numérique, une couleur, 180 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.
CHF 300.-



MONICA BONVICINI

ETERNMALE

Publication réunissant 13 reproductions des collages de la série *Drawings for Eternmale* (2000) et une interview de Monica Bonvicini par Beatrix Ruf, offset sur papier Patinata blanc opaque, 200 gm², couleurs, 14 pages reliées par une spirale, 50 x 60 cm (même format que le calendrier Pirelli), 1000 exemplaires, coédité par le Kunsthhaus Glarus et le Centre d'édition contemporaine, Genève, 2002.
CHF 150.-



GERARD BYRNE

For example; a sketch of *Five Elevations, 1971-72*

Vidéo HD, boucle, couleur, muet, lecteur multimédia (full HD), 20 exemplaires, 2 E.A. et 2 H.C., numéroté, daté et signé. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.
CHF 6'000.-

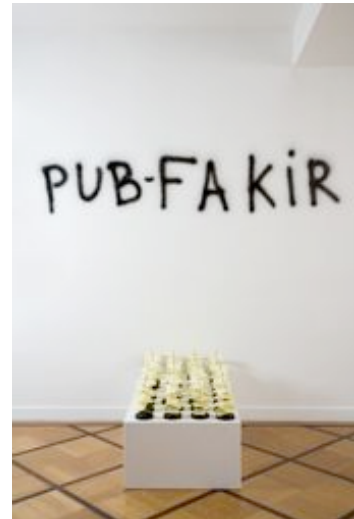


C

FRANÇOIS CURLET

PUB-UP

Mini-porte-folio de cinq fac-similés, offset, papier Idem Superior CF jaune 60 g/m2, pique-note, 120 exemplaires dont 20 exemplaires numérotés, datés et signés réservés à la vente, 92 exemplaires réservés aux membres 2006 de l'association, 6 e.a. et 2 H.C., numérotés et datés sur une étiquette tamponnée en bleu turquoise collée sous la base des pique-notes. Les cinq fac-similés ont été imprimés par Josef Huber, Noir sur Noir Impression, Genève, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.
CHF 500.-



D

PHILIPPE DECRAUZAT

Trois films photographiés – A Change of Speed, a Change of Style, a Change of Scene – After Birds – Screen O Scope
Livre d'artiste, 288 pages, 181 x 248 mm, offset sur papier LuxoArt Samt extra-blanc 135 gm2 et sur Mega silk demimat superblanc 350 gm2 pour la couverture, 143 images noir/blanc et une image couleur, reliure cousue. Ce livre est tiré à 400 exemplaires. Chaque exemplaire est composé de 18 cahiers de 16 pages, assemblés au moment de la reliure



selon un système de répartition aléatoire. Chaque livre est unique et numéroté au tampon numéroteur sur la première de couverture. Photographie : David Gagnebin-de Bons, Lausanne. Conception graphique : Schönherwehrs, Genève. Edition Centre d'édition contemporaine, Genève, septembre 2011.
CHF 70.-

ANDREAS DOBLER

Smoking Up Ambition

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés, coédition de la Galerie Evergreene et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.
CHF 800.-



Under Fire

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés, coédition de la Galerie Evergreene et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.
CHF 800.-



Meringues flottantes

Sérigraphie noir/blanc, 90 x 115 cm, tirée à 30 exemplaires, 5 e.a., 3 H.C., numérotés, datés et signés, coédition de la Galerie Evergreene et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.
CHF 800.-



F

NICOLÁS FERNÁNDEZ

Tu es entré et tu es sorti. Maman

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex.,
2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Ils nous ont donné

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex.,
2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Ils nous ont vendu

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex.,
2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Ils nous ont acheté

Xylographie, papier de protection, 240 x 150 cm, 4 ex.,
2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 800.-

Vos mères se souviendront de vous

Xylographie, papier de protection, 101 x 76 cm, 6 ex.,
2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 600.-

Je t'ai donné

Xylographie, papier de protection, 96 x 73 cm, 8 ex., 2
e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 400.-

Tu m'as donné

Xylographie, papier de protection, 96 x 73 cm, 8 ex., 2
e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du
Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 400.-



G

CLAUDE GAÇON

Sans Cible

Série de 6 gravures, eau-forte et offset, noir/blanc, sur Vélín BFK Rives 280 gm², 50 x 50 cm, 8 exemplaires, 2 H.C., numérotés, signés et datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.
CHF 800.-



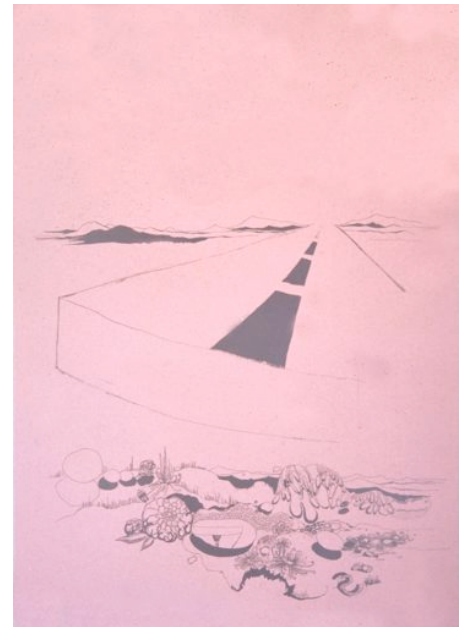
VIDYA GASTALDON & JEAN-MICHEL WICKER

Chromolux Landscape

Sérigraphies, deux couleurs (rose fluorescent ou argent) et deux motifs (paysage ou cristaux), 100 x 70 cm, sur une série illimitée de papiers Chromolux 250 gr., (Color ou Perlmutter Nacré ou Metallic), 174 exemplaires, 12 H.C. et 8 e.a., non signés, non numérotés, non datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2000.

CHF 250.- l'affiche

CHF 450.- les 2 affiches



FABRICE GYGI

Sans titre

Affiche, sérigraphie couleur, 100 x 68 cm, 150 exemplaires, numérotés 1 à 150 et 8 e.a., datés, signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.

CHF 200.-



H

HABITAT/VARIATIONS

Journal édité à l'occasion de l'exposition *Habitat/variations* présentée au Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève, du 23 juin au 2 septembre 2007 ; un projet de María Inés Rodríguez, avec la collaboration de Juan Herreros et de Pablo León de la Barra, sur une invitation du Centre d'édition contemporaine et du Centre d'Art Contemporain Genève. Avec Pablo León de la Barra, couverture ; Juan Herreros, «Logement public + Espace public, un manifeste» ; Pablo León de la Barra, «Wanted José Ivanildo» ; Leandro da Silva, «Une interview : José Ivanildo» ; Colectivo Tercer un Quinto, «Sculpture publique à Monterrey» ; Pierre Bal-Blanc, «Un paysage habitable : A propos de Hans-Walter Müller» ; Jakob Kolding, «Two Case Studies of Spatial Planning and Local Initiatives» ; María Inés Rodríguez, «Habitat/variations» ; Raúl Cárdenas, «Architecture d'urgence (S.O.S.)» ; Santiago Cirugeda, «L'illégalité nécessaire» ; Josep-María Martín et Raphaël Nussbaumer, «La maison digestive» ; Véronique Bacchetta, « Sur le chemin de l'école : A propos de Pia Rönicke » ; Andrés Jaque, « Espumas Democráticas et troismerveilleux superpouvoirs du Pop ». Papier agrafé, 320 x 220 cm, 33 pages. Directrice de la publication : María Inés Rodríguez ; conception graphique : Base ; traductions : Sophie Gewinner et Pedro Jiménez Morras, 2007.

CHF 5.-



ALEX HANIMANN

235.604 - 1789

112 linogravures sur papier carton d'ivoire satiné, 240 gm², noires et rouges, présentées dans une boîte noire, 32,5 x 24 cm, 20 exemplaires, 2 e.a., 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1994.

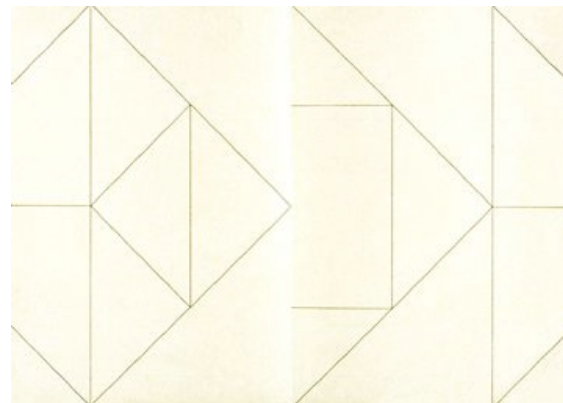
CHF 800.-



JÉRÔME HENTSCH ET ALAIN JULLIARD

Un bateau en papier

Offset sur papier Zerkall-Bütten Ingres champagne vergé 90 gm², 29,7 x 21 cm, dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 gm², 29,8 x 21,1 cm, 60 exemplaires, numérotés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 80.-



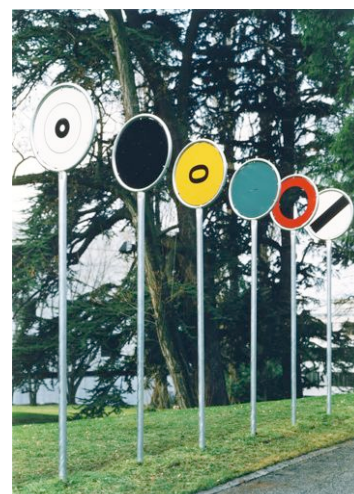
Fond de commerce

Sérigraphie sur acétate dans une chemise en carton Invercote GX blanc 340 gm², 45,5 x 21 cm, 46,5 x 42,4 cm, 60 exemplaires, numérotés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.
CHF 80.-



ANDREAS HOFER

Boîte contenant 6 disques perforés et émaillés recto-verso, sur aluminium, couleurs et noir/blanc, et un achevé d'imprimer sur carton dans une enveloppe en papier calque, accompagné de 2 photographies couleurs de l'installation, 52,5 x 52,5 cm, 20 exemplaires numérotés et marqués d'un H au tampon sec au fond de la boîte, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1990.
CHF 1'800.-



KATIE HOLTEN

Procumbent Notions

Brochure (4) avec un texte de James Gleick, « The Butterfly Effect » tiré de *Chaos* (1988), 26 pages, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, couverture bleue, anglais, 200 exemplaires, coédition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.
CHF 15.-



J

AARON FLINT JAMISON

BLOCK 2

Livre d'artiste, textes et images, couleurs, impression offset et typographie sur divers papiers, 112 pages, 7 cahiers de 16 pages, format 12 x 21 cm, reliure plein carton, toilée, cousue/collée, dos carré, dorure à chaud sur 1ère de couverture, colophon imprimé sur une carte insérée entre la dernière page et la page de garde, 250 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.
CHF 60.-



K

KLAT

EVIL TALK

Affiche sérigraphiée, noir/blanc phosphorescent, papier affiche, 50 x 100 cm, 300 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1999.
CHF 50.-



JAKOB KOLDING

Posters

Publication d'artiste, porte-documents contenant 18 imprimés pliés : reproductions de posters, de photos d'affiches en situation, plusieurs textes anglais/français, dont une introduction de l'artiste, une sélection de textes sur trois projets antérieurs au Danemark, à Genève et à Los Angeles, un texte de Doreen Massey (géographe), les traductions en anglais des textes de certain posters, 21 x 29,7 cm, offset, noir/blanc, sur papier couché demi-mat blanc 115 gm², porte-documents sur papier Invercote G-Print couché mat un côté 280 gm², 21,5 x 30,2 cm, 700 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2003.
CHF 28.-



MADS RANCH KORNUM

Dark Matter / Two great « Works » by Mads Ranch Kornum

Brochure (2), 16 pages dont les 4 de couverture, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires, coédition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.
CHF 15.-



ELKE KRISTUFEK

Economical Love

Affiche, offset couleur, 70 x 50 cm, 160 exemplaires datés et signés et une soixantaine non signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1998.

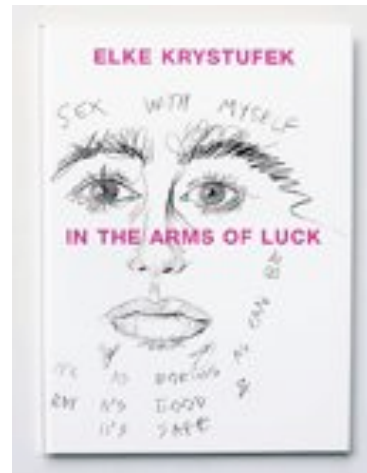
CHF 30.- non signée

CHF 50.- datée et signée



In the Arms of Luck

Livre, offset, noir/blanc, couleur, sur papier Centaure blanc 170 gr., 29 x 21,5 cm, relié plein carton, 800 ex., 56 pages, coédition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et la maison levanneur / centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou, 1999.
CHF 40.-



L

SIMON LAMUNIERE

Sérigraphie noir/blanc, couleur, sur papier Arches 88, 300 gm², 23 x 47 cm, 130 exemplaires, 5 e.a., 5 H.C. numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.
CHF 50.-



STEPHAN LANDRY

Esquive

Livre d'artiste composé de 14 lithographies couleurs sur Vélín BFK Rives 250 gm², 14,5 x 24 cm, 50 exemplaires, 3 e.a. et 3 H.C., numérotés, signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1992.
CHF 100.-



JEROME LEUBA

battlefield#39

Affiche recto, offset, papier couché brillant 135 g/m², couleurs, 70 x 50 cm, enroulée et tenue par une bande de papier journal, autocollant doré noté *b#39*, 300 exemplaires dont 150 exemplaires réservés aux membres 2007 de l'association, 150 exemplaires réservés à la vente et 15 e.a. et 5 H.C., numérotés, datés et signés, imprimés par Rochat/Baumann Imprimerie Nationale, Genève, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.

CHF 70.-



ERIK VAN LIESHOUT

Animation book

Livre "Animation sheets" (août – novembre 2008, Cologne) pour *Sex is Sentimental* (vidéo, couleur, son, 21', 2009), impression à jet d'encre, couleur, 32 pages, dessins et collages originaux sur la 1ère et la 4ème de couverture, carton, 21 x 29,8 cm, 20 exemplaires uniques, numérotés, datés et signés, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink, édition de Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 600.-



The Assistant

Boîte, impression à jet d'encre sur papier brillant et sur papier photocopie, couleur et noir/blanc, 4 originaux, 1 texte/lettre d'Erik van Lieshout, 19 photocopies couleurs sur papier brillant, A4, 2 photocopies noir/blanc, A3 plié en deux, 1 index plié en deux et 1 colophon, boîte en carton, 30.5 x 21 x 2,8 cm, design : Carla Ammerlaan, production : Suzanne Weenink, 10 exemplaires uniques et 1 H.C., numérotés, datés et signés sur le dessus et à l'intérieur du couvercle, édition d'Erik van Lieshout et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 2'000.-



M

FABIAN MARTI

Marti Keramik

Poster, sérigraphie, couleurs, 128 x 90 cm, 50 exemplaires, signés, numérotés, datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 300.-



ANGELA MARZULLO

Les Pisseuses

Figurine, plâtre, urine, 14 x 6.5 x 5 cm, 120 exemplaires numérotés et datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008.

CHF 100.-



Les Pisseuses

Trois figurines, plâtre, urine, 14 x 6.5 x 5 cm, dans une boîte en carton imprimée sur les six côtés à l'aide de jus de betterave au pochoir à partir d'un motif de rideau en dentelles, couvercle à un rabat sur le haut de la boîte,

« fenêtre » ovale en plexiglas, gaufrage rose au dos du couvercle, 10 exemplaires, 1 H.C. et 1 e.a., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.

CHF 550.-



M/M (Paris)

pour hoM/Me, Printemps-Été 2004

6 affiches, sérigraphies couleurs, 120 x 176 cm, édition de 25 exemplaires chacune, coédition Cneai, Chatou/Paris et Centre d'édition Contemporaine, Genève, 2004

CHF 300.- l'affiche

CHF 1'600.- les 6 affiches



ELENA MONTESINOS

Love it

Buvard, plastique, 8,2 x 12,1 cm, 300 ex. numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1997.

CHF 15.-

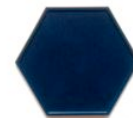


OLIVIER MOSSET

Sans titre

25 gravures uniques, aquarelle, monochromes, noir, blanc, couleurs, Ø env. 30 cm, 5 H.C., encadrées, datées et signées, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1994.

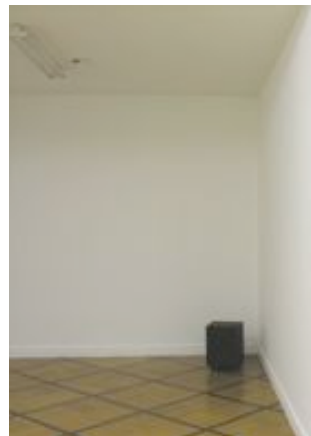
CHF 3'000.- la gravure



GIANNI MOTTI

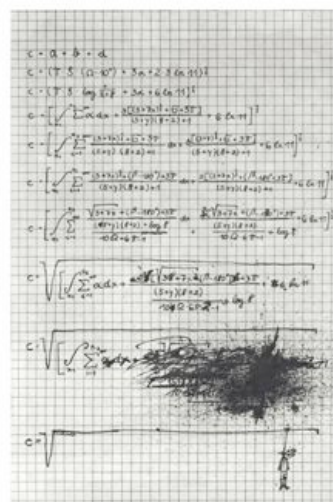
Perpetual Channel (Big Bang sound)

Pièce sonore, CD-audio, 50', 3 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
Prix sur demande



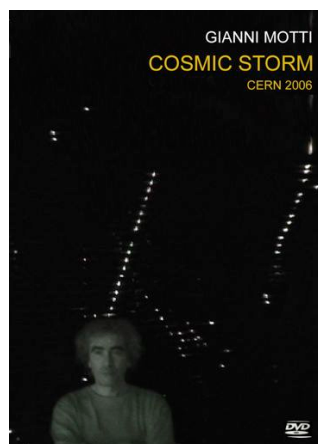
Sans titre

Photographie, 52 x 40 cm, 11 exemplaires, 4 H.C. et 4 e.a. numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, 2006.
CHF 1'500.-



Cosmic Storm, Cern

Vidéo, DVD, 15'30", boucle 60', 3 exemplaires, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
Prix sur demande



CMS, Compact Muon Solenoid experiment, Cern

Photographie, 40 x 46 cm, 15 exemplaires montées sur aluminium, 4 H.C. et 4 e.a. non montées sur aluminium, numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
CHF 2'000.-



Cosmic Storm, Cern

Video still, 22.4 x 30.4 cm, 11 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a, numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2006.
CHF 800.-



N

NO MORE LIGHTS ON MY STARGUITAR

No More Lights On My Starguitar, compilation réalisée par **Bruno Dürr**, vinyle, 33 tours, 12 pistes sonores de **Albert Angelo** (GB), **John Armleder** (GE), **Ana Axpe** (GE), **Kim Seob Boninsegni** (GE), **Bruno Dürr** (GE), **Mossuraya** (GE), **Yanick Fournier** (D), **Benoit Guignat** (FR), **Baron Samedi (Elena Montesinos, C. Daesen et S. Mercier)** (CH), **Reynols** (AR), **SPLITt (Jacques Julien & Hugues Reip)** (FR), **Uusi Fantasia** (FI), 1000 exemplaires, édités par Made at Home Records et le Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.
CHF 10.-



O

ROMAN ONDÁK

Good Feelings in Good Times

Brochure (1), 32 pages dont les 4 de couverture, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, 200 exemplaires, coédition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.
CHF 15.-



KRISTIN OPPENHEIM

Slip

6 lithographies noir/blanc, sur BFK Rives 300 gm², 80 x 60 cm, 8 ex., 2 e.a. et 2 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1996.

CHF 650.- la lithographie



JEAN-MICHEL OTHONIEL

L'Interdit

Fleur de soufre sur cuivre, couleur, réhaussée à l'huile sur papier Vélín Arches 88 350 gm², 166,7 x 106,7 cm, 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T., édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.

CHF 2'000.-



La grande lèvre

Fleur de soufre sur cuivre sur papier Vélín Arches 88 350 gm², 166,7 x 106,7 cm, 5 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T., édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.

CHF 2'000.-

avec cadre : CHF 2'800.-

Le Complimenté

Fleur de soufre sur cuivre, réhaussée à l'huile, sur papier Vélín Arches 88 350 gm², 166,7 x 106,7 cm, 6 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T., édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.

CHF 2'000.-



De la passe sainte à la peinture de passe

Diptyque, fleur de soufre sur cuivre, réhaussée à l'huile, sur papier Vélín Arches 88 350 gm², 214,4 x 166,7 cm,

3 exemplaires, 1 e.a. et 1 H.C., signés au dos, datés et notés M.T., édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.

CHF 3'500.-

avec cadre : CHF 5'000.-

OTRA DE VAQUEROS

Edition collective (Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Artemio, Bernadette Corporation, Jay Chung & Q Takeki Maeda, Minerva Cuevas, Jeremy Deller, Claire Fontaine, Mario García Torres, Karl Holmqvist, Bruno Serralongue, Sean Snyder et Reena Spaulings) présentée dans le cadre de l'exposition *Otra de Vaqueros* au Bac. Sérigraphie, 150 x 76 cm, 40 exemplaires, Perros Negros & Toasting Agency, 2007.

CHF 1'300.-



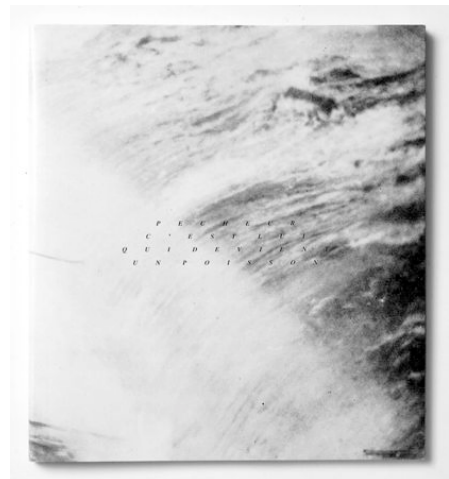
P

ANNE PESCE

Pêcheur, c'est lui qui devient un poisson

Livre d'artiste avec un texte de l'artiste, offset sur papier vergé Conqueror 100gm² et 220 gm², 21 x 19 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1990.

CHF 50.-



LAURENCE PITTET

Sans titre

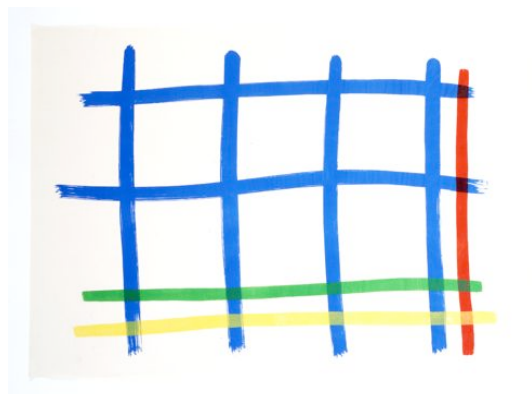
Série de 3 lithographies couleurs sur papier Arches (1 noire, 1 rouge, 1 bleue), 50 x 65 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et une H.C., numérotés, signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.
CHF 200.- la lithographie

Sans titre

Série de 3 lithographies couleurs sur papier journal (1 rouge, 1 bleue, 1 jaune), 64,5 x 94 cm, 9 exemplaires de chaque couleur et 3 H.C., numérotés, signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.
CHF 200.- la lithographie

Sans titre

Lithographie couleurs sur papier Arches. 38 x 46,5 cm, 20 exemplaires, signés et numérotés, et 1 H.C., édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.
CHF 100.-



FLORIAN PUMHÖSL

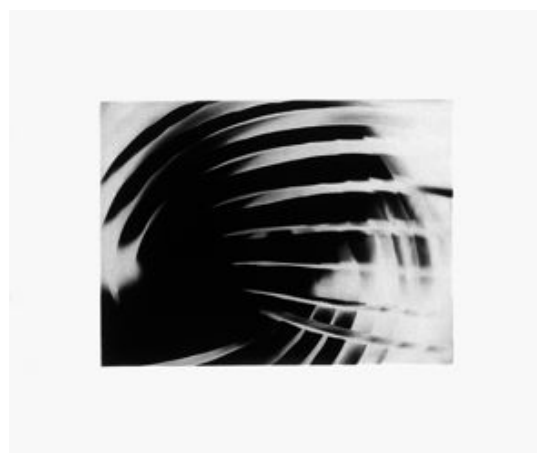
Etudes abstraites

Une série de cinq héliogravures, noir/blanc, sur papier Zerkall Bütten 270 gr., 50,5 x 60 cm, réunies dans un portfolio recouvert de lin gris, gaufré sur le dessus, 62 x 52 cm, 10 exemplaires (portfolios) dont chacune des cinq héliogravures sont numérotées, de 1 à 10, 2 H.C. et 2 e a, datées et signées, imprimées par Kurt Zein, Vienne, portfolio réalisé par l'atelier de reliure Johanna Koch GmbH, Vienne, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2004.

CHF 4'600.- le portfolio

CHF 1'000.- l'héliogravure (issue du portfolio no 5/10)

CHF 1'180.- l'héliogravure encadrée (issue du portfolio no 6/10)



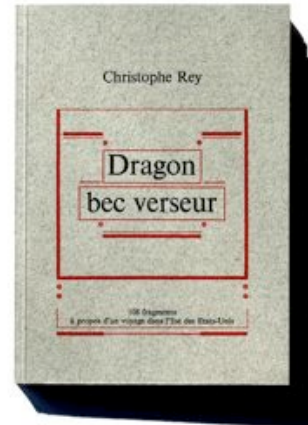
R

CHRISTOPHE REY

Dragon bec verseur, 108 fragments à propos d'un voyage dans l'Est des Etats-Unis

Impression typographique à la main, 13 x 18 cm fermé, 120 pages, tiré à 350 exemplaires, reliure cousue et collée, coédition d'API-TypoPharMaCie et du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.

(ISBN-10 2-8399-0116-1 ISBN-13 978-2-8399-0116-1)
CHF 30.-



Washington

Photographie couleur, 20 x 26 cm, 113 ex. dont 13 e.a. et 100 ex. numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2005.

CHF 150.-



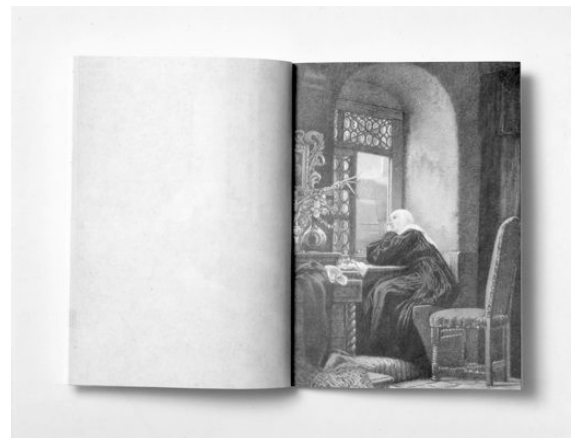
S

MARIE SACCONI

Madame B. a ri

Livre d'artiste en offset, 96 pages, papier Bible 40 gm², 15,2 x 11,4 cm, 150 exemplaires et 20 H.C., numérotés, signés et datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.

CHF 60.-



Sans titre

3 gaufrages, sur papier Arches et Rives, numérotés, signés et datés au dos. 180 x 110 cm, 3 exemplaires de chaque et 1 H.C, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1991.
CHF 900.- l'exemplaire

MARKUS SCHINWALD

Les Boîtes

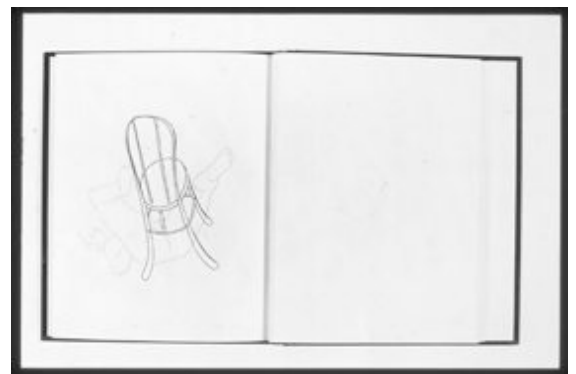
Série de dix boîtes en bois, 25 x 25 x 25 cm, dont l'intérieur est tapissé d'une image retouchée, impression Iris, noir/blanc, et éclairé au moyen d'une lampe ; l'extérieur de chaque boîte est recouvert d'un papier peint différent et comporte un judas sur son côté supérieur ; 10 exemplaires, 2 H.C. et 2 e.a., datés, numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2007.
CHF 3'000.- la boîte



SIGURDUR ARNI SIGURDSSON

Réserve

Livre d'artiste, 6 doubles pages, eau-forte sur BFK Rives et papier japon, 22 x 17 cm, 60 exemplaires, 2 e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.
CHF 300.-



Corrections

Série de 6 phototypies, noir/blanc, sur papier phototype, 30 x 30 cm, 60 exemplaires, 2.e.a. et 4 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1993.

CHF 250.-



JOSEF STRAU

White Nights

Brochure (5), 20 pages dont 4 de couverture, 14,8 x 21 cm, photocopie, noir/blanc, recto-verso, anglais, 200 exemplaires, coédition du Centre d'édition contemporaine, Genève, et Jacob Fabricius, *Pork Salad Press*, Copenhague, 2003.

CHF 15.-



T

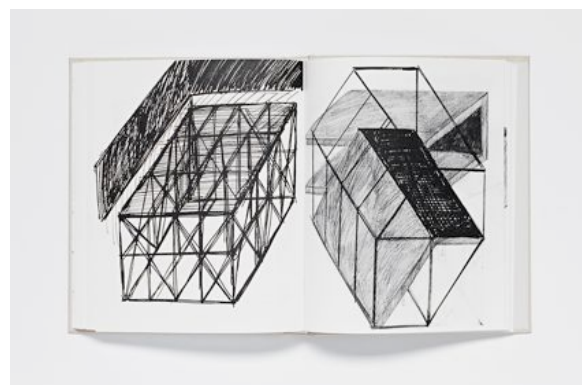
OSCAR TUAZON

WORKING DRAWING

Livre d'artiste, reproduction de 210 dessins et d'un texte d'Oscar Tuazon, 19 x 23 cm, 256 pages, impression xerox, sur un papier Condat Périgord matt 115 gr, dos et plats de couverture en verre clair 2mm, relié dans une toile de lin Texlibris GTI, coloris gris acier 564, dos carré, cousu/collé, colophon sur une feuille volante insérée à la fin du livre, emballé dans une feuille cartonnée de Pop'Set Perle rainé, fermée à l'aide d'une pastille autocollante, 130 exemplaires numérotés et signés sur le colophon, les 20 exemplaires de tête comprenant un ou plusieurs dessins originaux à partir de la page 229, plus 20 e.a. signées et numérotées de I à XX. Graphiste : Pierre-François Letué, Paris. Impression : Tracts, Paris. Reliure : Atelier Philippe Martial, Paris. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, janvier 2012.

CHF 600.- le livre sans dessins

CHF 1'800.- le livre avec dessins originaux



V

BENJAMIN VALENZA

Sculpture (2006)

Eau-forte sur papier Rives, 60 x 47 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.
CHF 1'000.- (avec cadre)



JEFFREY VALLANCE

500th Anniversary of the Birth of John Calvin (1509-2009)

Tampon en bois, plaquette en laiton brossé, 12 x 8,1 x 10 cm, 5 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés et datés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2009.
CHF 800.-



JEFFREY VALLANCE

The Vallance Bible

Livre, offset sur papier « Gold East » mat 157 g/m2, pages de garde en papier noir Woodfree 120g/m2, couverture en carton gris 3mm recouvert de Kivar 7 (Black 049-PS), avec impression dorée sur la 1^{ère} de couverture et au dos du livre, 32 pages, 16 x 21 cm, broché, dos carré cousu, tranches dorées, signet doré à chaud, édition de 2000 bibles et 100 bibles reliées de cuir, dont 20 bibles spécialement réalisées par Jeffrey Vallance pour le CEC comprenant un dessin original et une relique, coédition Grand Central Press, Santa Ana et Centre d'édition contemporaine, Genève, 2011.

CHF 20.- sans dessins
CHF 800.- avec dessins

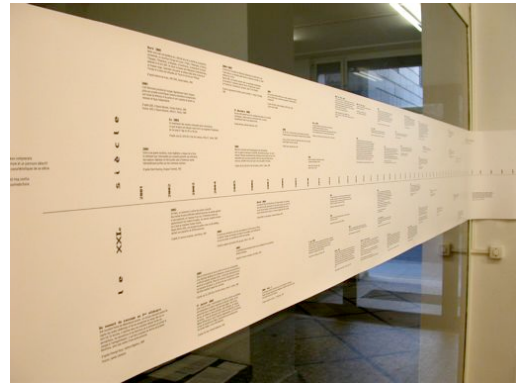


MARIE VELARDI

Futurs Antérieurs, XXI siècle

Rouleau, 40 x 500 cm, 100 exemplaires en français et 100 exemplaires en anglais, signé et numéroté, édition de l'artiste, 2006.

CHF 300.-



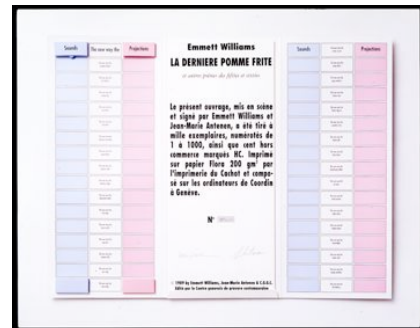
W

EMMETT WILLIAMS

La dernière pomme frite et autres poèmes des fifties et sixties

Livre-objet, composé de 12 textes et un jeu. Offset, 49,5 x 20,5 cm, 1000 exemplaires et 100 H.C., numérotés et signés, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 1989.

CHF 180.-



SUSANNE M. WINTERLING

Dynamique de réflexion

Photomontage, C-print, 40 x 30 cm, 52 x 43 cm encadré, 3 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés, datés et signés au dos du cadre, édition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2010.

CHF 3000.- (avec cadre)



Z

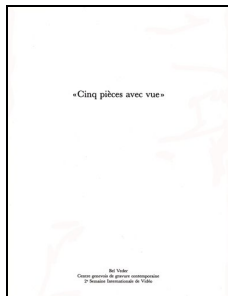
HEIMO ZOBERNIG

Sans titre

15 lithographies, noir, sur papier BFK Rives 300 gm²,
80 x 65 cm, 4 exemplaires, 1 e.a., 1 H.C., numérotés,
datés et signés, édition du Centre d'édition
contemporaine, Genève, 1996.
CHF 2'000.- la lithographie



LISTE DES CATALOGUES EN VENTE

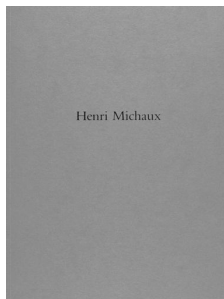


Cinq pièces avec vue

Gerd Belz, Silvie et Chérif Defraoui, Gary Hill, Jacques-Louis Nyst et Marcel Odenbach. Textes de : Véronique Bacchetta, Bel Veder, Heike Melba-Fendel, Denys Zacharopoulos, Raymond Bellour, Eric de Moffarts, Anne-Marie Duguet. Edité en collaboration avec Saint-Gervais pour la 2e Semaine Internationale de Vidéo, 1987.

28 x 21 cm, 15 ill. noir/blanc, 32 p.

CHF 20.-



Henri Michaux

Catalogue avec des textes de : Anne Patry et Paul Viaccoz, Jean Starobinski, Alfred Pacquement, Alain Jouffroy, René Micha, Raymond Bellour, 1989.

32 x 24 cm, 18 ill. noir/blanc et couleur, 52 p.

CHF 32.-



L'Effet papillon, 1989-2007

Catalogue, français, introduction de Véronique Bacchetta, textes de Véronique Bacchetta, Sylvie Boulanger, Lionel Bovier, Brian D. Butler (anglais et français), Philippe Cuenat, Thomas Hirschhorn, Christoph Keller (allemand et français), Hans Ulrich Obrist et Alexis Vaillant. 432 pages, français, 17,5 x 23,5 cm, offset sur papier Munken Print Premium White 115 g/m², offset et or à chaud sur papier Munken Print White 300g/m² pour la couverture, 61 ill. couleurs, 278 ill. noir/blanc, dos carré cousu collé. Conception graphique : Schönwehrs, Genève. Impression : Musumeci S.p.A., Quart (Vallée d'Aoste), Italie. Edition du Centre d'édition contemporaine, Genève, 2008. Distribution : JRP/IRingier, Zurich. ISBN 978-3-905829-77-8. CHF 48.-



Sgrafa vs Fat Lava

Livre, français, relié, 105 x 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), *Madeleine de Proust et Fat Lava* (introduction); texte de Horst Makus, *Formes, couleurs et décors. Un survol*; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2011. ISBN 978-3-03764-163-7. CHF 18.-

Sgrafa vs. Fat Lava

Livre, anglais, relié, 105 x 165 mm, 64 pages, 22 images couleur. Sommaire: Nicolas Trembley (éd.), *Proust's Madeleine and Fat Lava* (introduction); texte de Horst Makus, *Form, Color, and Decoration: An Overview*; Interview de Ronan Bouroullec par Nicolas Trembley. Conception graphique: Gavillet & Rust / Eigenheer, Genève. Editeur: JRP/Ringier (collection Hapax), Zurich, 2012, ISBN 978-3-03764-277-1 CHF 18.-